الحديث

الاربعاء
١٣ اردیبهشت ١٣٨٥
العدد٧٥
٤ربیع الثانی ١٤٢٧
٣ ایار ٢٠٠٦
السنة الثانیه
٨ صفحات
١٠٠٠ ریال
ALHADITH
VOL.II
عربي -فارسي

الحديث اسبوعية عربية - فارسية تصدر في الاهواز و تعنى بالشؤون الثقافية و الاجتماعية و الفنية



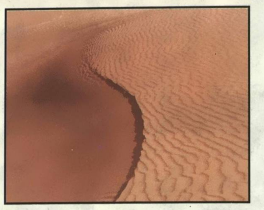
الشاعر الشعبی عاید البدوی فی مقابله مع الحدیث:

الصفحه٤



تعریف کتاب

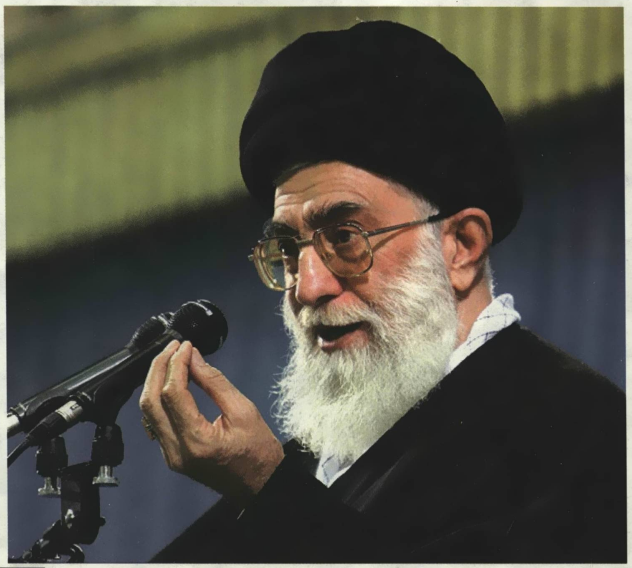
الصفحه٣



الشعر دیوان العرب ابداً و عنوان الادب

صفحه٣

قائد الثوره الاسلامیه یستقبل جمعا من المعلمین من ارجاء البلاد



استقبل قائد الثوره الاسلامیه سماحه ایه الله السید علی الخامنئی الیوم الثلاثاء جمعا من المعلمین من ارجاء البلاد وذلک فی ذکری عید المعلم وتکریما لمنزله ومکانه المعلمین.

وفی بدایه اللقاء قدم سماحه القائد التهانی لمناسبه یوم المعلم ومن ثم اعطی عدد من المعلمین النموذجیین المنتخبین من مناطق التربیه والتعلیم فی ارجاء البلاد رایهم ووجهات نظرهم فی القضایا المتعلقه بالتربیه والتعلیم.

وقد حیا القائد ذکری الشهید ایه الله مرتضی مطهری والشهید رجائی والشهید باهنر واثنی علی المکانه التی یحظی بها العاملون فی مجال التربیه والتعلیم معتبرا ان التربیه والتعلیم تشکل الحجر الاساس لمستقبل البلاد.

وشدد ایه الله الخامنئی علی ضروره توظیف وتسخیر الامکانات والطاقات فی حقل التربیه والتعلیم موکدا ان الاستثمار الفکری اهم من الاستثمار المالی.

واشار سماحته الی ان التخلف قد فرض علی الشعب الایرانی فی فتره الحکم القاجاری والبهلوی قائلا انه ومن اجل التعویض عن هذا التخلف المفروض فانه یجب بذل قصای الجهد واستثمار جمیع الطاقات من اجل بلوغ قمم العلم والتقدم.

کما رکز قائد الثوره الاسلامیه علی اهمیه احیاء مساله التربیه لان التربیه تسهم فی تعمیق الایمان لدی الجیل الصاعد اضافه الی تنامی الشخصیه وتعزیز الثقه بالذات وتفتق المواهب.

واکد ایه الله الخامنئی ان البلاد تمر بفتره جیده کما ان الحکومه وضعت نصب عینیها اهداف وتطلعات الثوره والقضایا الرئیسیه لذلک فانه یجب اغتنام هذه الفرصه واحداث تطور فی حقل التربیه والتعلیم فی ظل الافاده من خطه الافاق التنمویه للاعوام العشرین القادمه.

واعتبر سماحته ان القضایا التی طرحها المعلمون فی هذا اللقاء هی مهمه وذات طابع تخصصی داعیا المسوولین المعنیین الی اخذ مطالب وقضایا المعلمین بنظر الاعتبار

کلمة العدد

المعلم الایرانی

ابویاسمین الجابری



یوم المعلم؛ عنوان یتحلی به یوم الثانی عشر من اردیبهشت من کل عام فی ایران حکایه العلم و التربیه و التعلیم فی ایران حکایه یطول مقامها و یکثر الکلام فیها حیث لا یسع المجال لاعطائها حقها کما ینبغی ان هذه القضیه الخطیره الشان و الاهمیه قد ذاقت و تذوق الامرین اولا: لم یدرس هذا الموضوع لحد الآن بشکل وسیع و علمی و بعمق و لم یلق الاهتمام الکافی فی العمل و التطبیق.

و ما یقال هنا او هناک عنها و خاصه من قبل الذین یحاولون اقناع الجمیع و قضاء فتره تولیهم لجانب من هیکله التربیه و التعلیم هو محاوله انتفاعیه مقطعیه یعلم المهتمون المنصفون انها لاتنوی الی رفع مشکله التعلیم جذریا. حتی و لو اردنا ننصف بتفائل اکثر بحق مسئولین حقل التربیه و التعلیم، سوف لن یجدی شیئا بالنسبه لفشلهم المستمر طیله سنین عدیده من تکرار المکررات الخاطئه فی المخطط و التنفیذ. ثانیا: ما یزید الجرح الما و (المشاعر حرقه هو عدم فهم و استیعاب مکانه التربیه و التعلیم من قبل الشعب الایرانی و حتی المثقفین. کان المثقف الایرانی قد اندمج فی الفکر و العمل السائد فی البلد لتهمیش دور المعلم و التربیه و التعلیم و لو غیر متعمد کما ان السمکه لا تسطیع ان تخرج من الماء و تنظر الی الماء و غیر الماء بنظره اخری. ان حال المعلم الایرانی، کالمدرسه الایرانیه و المدرسه الایرانیه کالنظام الاداری غیر المجدی و الممل الذی لا یخرج عن البیروقراطیه السائده و الروتینیه المعتاد علیها لقضاء الامور و الایام.

ان المعلم الایرانی کغیره من الموظفین فی الدوائر الحکومیه (بل اسوء حالا من کثیر منهم قد اغرق فی روتینیه یومیه لیس الهدف من ورائها الا اداء الحد الادنی من التکلیف. لان الجمیع (من الراس حتی القاعده) یعلم ان هذا الحد لادنی و بناءا علی الضعف فی البرنامج و التنفیذ و الاهتمام، لا یجدی شیئا کثیرا للوصول الی الغایات البسیطه التی تبدلت الی مثالیه فی ایران.

ان المعلم الایرانی لیس بعیدا عن هذه الثقافه المشله للشعوب و المجتمعات و هی ثقافه عدم الاهتمام بالشان العام و مصیر المجتمع و عدم وجود نزعه وطنیه لدی الجمیع تجعلهم یعملون اولا للشان العام و ثانیا لانفسهم.

هذا هو الوباء المهلک للبلاد و المجتمعات. و باء الفکر الانتهازی و الانتفاعی الشخصی و تحت عوامل و اسباب کثیره لیس هنا مجاله للتناول.

لیس المعلم و المدارس الایرانیه بمنئی عن ثقافه تهمیش الدستور و القوانین تلک الثقافه الرائجه فی جمیع ارکان و اجزاء هذا البلد. ثقافه تعلم التمرکز حول اقطاب اخری غیر قطب الدستور المستاوی للجمیع. تعلم انه یمکن ان تقترب الی مراکز اکبر شانا - و اهتماما من الدستور و ثم تصل الی غایاتک الفردیه.

ان الداء العظیم و العام الذی یعیشه المجتمع الایرانی و یشمل الجمیع هو داء الاولویات الخاطئه، داء الاختیار غیر الصحیح لما یجب فعله. لیس المعلم الایرانی و النظام التعلیمی الایرانی الداء بل هم کالجمیع ضحایا و الداء شیی آخر.



العطاء المستمر

الشخص الذی یکذب علی الله

اعداد: لطیفه الحیدری

یاتی یوم القیامه و وجه مسودا کالفحم، مظلما کاللیل، یوم تبیض وجوه و تسود وجوه.

قال الله سبحان تعالی:

«و یوم القیامه تری الذین کذبوا علی الله وجوههم مسوده الیس فی جهنم مثوی للمتکبرین» (الزمر :٦٠)

« انما یفترض الکذب الذین لا یومنون بآیات الله ...» (النحل: ١٠٥)

« و من اظلم ممن افتری علی الله الکذب و هو یدعی الی الاسلام» (الصف:٧)

«یوم تبیض وجوه و تسود وجوه فاما الذین اسودت وجوههم اکفرتم بعد ایمانکم فذوقوا العذاب بما کنتم تکفرون» (آل عمران:١٠٦)

«اولئک یعرضون علی ربهم و یقول الاشهاد هولاء الذین کذبوا علی ربهم الا لعنه الله علی الظالمین» (هود:١٨)

اعلان اسماء الفائزین فی مسابقه الامثال الشعبیه

یسر القسم الثقافی للجریده ان یشکر الجهود المخلصه التی بذلها کافه الاخوه و الاخوات المشارکین فی مسابقه الامثال و یطیب له ان یعلن عن اسماء الفائزین حسب المراکز التالیه:

١- عبدالقادر مازونی - من مدینه (خرمشهر) - ٣٥٠ مثل

٢- سعید سواری - من مدینه الاهواز - ٣٣٠ مثل

٣- رقیه ربیهاوی - من مدینه الاهواز - ٢١٤ مثل

٤- حسین ربیهاوی - من مدینه الاهواز - ١٩٧ مثل

٥- رزاق خسرجی - من مدینه الاهواز - ١٨٠ مثل

٦- قاسم عساکره - من مدینه الاهواز (شیبان) - ١٧٥ مثل

٧- رحیمه مشکوری - من مدینه الاهواز - ١٢٠مثل

یرجی من الاخوه و الاخوات الفائزین مراجعه مکتب الجریده اعتباره من یوم السبت ٨٥/٢/١٦ صباحا (٨/٣٠ لغایه ١٢/٣٠) لغایه یوم الخمیس (٨٥/٢/٢١) لاستلام جوائزهم، و لکم منا جزیل الشکر و بالغ الامتنان و دمتم لنا اصدقاء

تعلم ثم تكلم

ابو بهاء الاهوازى

و انا اكتب فى هذا الموضوع منذ دهر، لا ادرى مع من اتكلم؟ و لست اعرف قارئى هل هو من الانس او الجن، و اذا كان من احدهما فمن اى الطبقات هو؟ من المثقفين او من انصافهم من العلماء او المتعلمين او عامه الناس، بل هل يقرء احد ما اكتب، او انهم يرونه و يعرضون عنه، و سرى الشك من الذى اكتبه الى الجريده عامه. هل فى شعبنا من يقرئها؟ او من يقرء العربيه على وجه العموم. لست ادرى و لعل سائلا يسئل ما الذى حملك على هذا الكلام؟

و لماذا اسات الظن فى ابنائنا و بناتنا المثقفين فاقول لهذا السائل لو كان، كتبت و كتبت و كتبت و لست اخلو و انا اكتب من حالتين اثنين فاما كنت محسنا فعلى القارى ان يشجعنى بذكر مواطن الابداع فى كتابتى و اما كنت مسيئا فعليه ايضا ذكر مواطن الاسائه فيها و عليه ان يلومنى فهل انا على حافه قول الشاعر «لقد اسمعت...» دع عنك كتابتى و دعنى و ما انا فيه ولكن هلم الى هذا الباب الذى فتحته الجريده منذ حقبه من الزمن و سمته «النقد و الرد» و عبرت عنه «بالخطوه الفريده» و كنت اجزم ان المقالات سوف تنهال عليها فى تقييم ما ينشر على صفحاتها حتى تتخذ هئيه «الطابور» فى انتظار النوبه خلا اننى، و منذ فتح هذا الباب لم اقرء مقالا واحدا نقديا يقوم ما تختاره الجريده من مواضيع و فيما ما يستحق ذلك حتما بل فيها ما يجب تقييمه و نقده، فاين اختفت تلك الاقلام الرشيقه التى يعول عليها فى مثل هذه الامور...

ان هذا الامر ليخرننا جميعا ان تخبو الخواطر و تخمد القرائح من ابناء شعبنا و نبقى جامدين على انساق واحده نبدء فيها و نعيد من دون ان تحرك ساكنا فى نبض ابنائنا المثقفين

ثم اعلم يا صديقى القارى، ان كثيرا مما ينشر فى الجريده، يحتاج الى اعاده النظر من كاتبه و ناقده و اذا تركنا الامر يجرى على هذه الوتيره فى مستقبل ثقافتنا فانها سوف تحزر من جداولنا حتى تظهر القاع لاعيننا، فلا بد من الاستنهاض للخواطر حتى تاخذ حيزها من عالم الثقافه لهذا الشعب المحتضر و الافسوف تمر الايام على ثقافتنا كما تمر على القبور لا تنبض فيه الحياه الا يوم النشور.

و انى سوف اضع خطوطا عريضه من اجل تطوير ثقافتنا على ان ذلك لا يعدو الراى و الاستنباط. فما هو بقانون حتمى كقوانين القضاء و القدر و انما اوكل امره الى قبول القارى ان شاء اخذ به و ان شاء رده. و يتخلص الموضوع فى الخطوط التاليه.

الاول: رصد ثقافتنا المقصوره على منطقتنا الجنوبيه من ايران فحسب و ابرازها الى الملا القارى شريطه ان لا تعبر النهر الى ثقافات عربيه تجاورنا، لاننا لو تلك الثقافات التى له من يتابعها فسوف نغمط حق ثقافتنا و نجنى عليها

الثانى: الاهتمام بشعرائنا و ادبائنا المعبرين عن افكارهم بالفصحى و ذلك باعطائهم الدور الاول و ياتى بعدهم المعبرين بالعاميه.

الثالث: نشر قطعه ادبيه من منثورهم او منظومهم على صفحات الجريده و ان كانت صغيره ثم دعوه اديب من ادبائنا له دور فى النقد ليقتييمها

الرابع: التحلى بالروح الرياضيه السمحه فى قبول النقد و ان كانت سياطه لاذعه، استعدادا لما ياتى به المستقبل من جديد الثقافه و قبول ما جاد منه، و تطلبا للاجاده و القوه فيما ننظم او ننثر حين يكون النقد قوه دفع لنا.

الخامس: طرق ابواب الثقافه كلها و لا تقتصر قرائحنا على المنظوم وحده فهناك القصه و الروايه و الاقصوصه و المقامه و ما شاكل ذلك فانى لا ارى حتى اثرا واحدا من هذه الفنون الا ما شذو ندر.

السادس: عقد الندوات الادبيه و الموتمرات التى تضم المنطقه كلها، ثم جمع ما يصدر منها فى كتيبات خفيفه الظل على القارى و الحامل و المقتن و اداء ذلك فى دورات ثلاث او اربع فى العالم اضافه الى ندوات اسبوعيه او شهريه تعقد فى اماكن مفتوحه للجميع و لو كانت فى البيوت او الميادين العامه...

و اذا لم يمكن طبع المنتوج من هذه الاجتماعات على الورق على شكل كتاب فلا باس بالاستعاظه عن ذلك بالاقراص الكمبيوتريه و تعميمها ليستفيد منها اكبر عدد ممكن من الناشئه و هكذا تدب الروح فى هيكل الثقافه الذى نخره السوس منذ عهد بعيد ليستعيد فى هذه البلاد مجده الغاربر.

القاعده .. الاعراب بالحروف

۱-المثنى، يرفع بالالف و ينصب و يجر بالياء مثل حضر المحمدان و رايت المحمدين و سلمت على المحمدين

۲- جمع المذكر السالم، يرفع بالواو و ينصب و يجر بالياء مثل حضر المهندسون، و رايت المهندسين، و سلمت على المهندسين

۳-الاسماء الخمسه، اب اخ حم فم ذو ترفع بالواو و تتصب بالالف و تجر بالياء، مثل حضر اخوك و رايت اخاك و سلمت على اخيك و هكذا تفعل مع باقى الاسماء

۴-جمع المونث السالم: يرفع بالضمه و ينصب و يجر بالكسره، مثل حضرت الطالبات، و رايت الطالبات بالكسر و سلمت على الفاطمات بالكسر

۵- الممنوع من الصرف، يرفع بالضمه و ينصب و يجر بالفتحه مثل جاء احمد و رايت احمد و مررت باحمد ...

و الى اللقاء فى حلقه قادمه انشاء الله

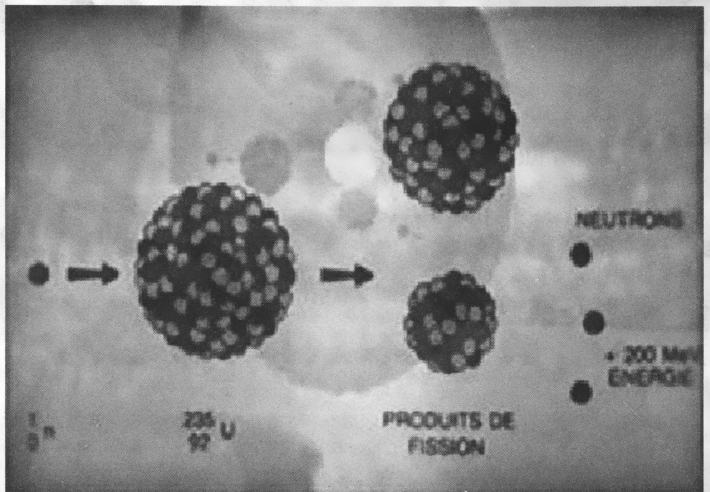
تخصيب اليورانيوم

حينما تنشطر ذرات معينه من اليورانيوم فى تسلسل تفاعلى ينجم عن ذلك انطلاق للطاقه و هى العمليه التى تعرف باسم الانشطار النووى و يحدث الانشطار ببطء فى المنشات النوويه بينما تحدث نفس العمليه بسرعه هائله فى حاله تفجير سلاح نووى

تصاعد الحديث عن البرنامج النووى الايرانى كثيرا و مع هذا الحديث يتردد مصطلح «تخصيب اليورانيم» فما المقصود بهذا المصطلح؟ يعد اليورانيوم الماده الخام الاساسيه للبرامج النوويه المدنيه و العسكريه و توجد ماده اليورانيوم بشكل طبيعى فى انحاء العالم لكن القليل منه فقط يوجد بشكل مركز يمكن الاستفاده منه.

حينما تنشطر ذرات معينه من اليورانيوم فى تسلسل تفاعلى ينجم عن ذلك انطلاق للطاقه و هى العمليه التى تعرف باسم الانشطار النووى و يحدث الانشطار ببطء فى المنشات النوويه بينما تحدث نفس العمليه بسرعه هائله فى حاله تفجير سلاح نووى و يكون الانشطار فى افضل حالاته حينما يتم استخدام (اليورانيوم ۲۳۵)

لايحدث التفاعل النووى الا اذا توافر ما يكفى من ذرات (اليورانيوم ۲۳۵) بما يسمح بان تستمر هذا العمليه كتسلسل تفاعلى يتواصل عن تلقاء نفسه و يعرف هذا ب «الكتله الحرجه»



غير ان كل الف ذره من اليورانيوم الطبيعى تضم سبع ذرات فقط من (اليورانيوم ۲۳۵)

الهدف الاساسى للعلماء النوويين زياده كميه الذرات فى (اليورانيوم ۲۳۵) و هى العمليه التى تعرف بالتخصيب ولكى يكون اليورانيوم قابل لتفاعل فى مفاعل نوويه لا بد من تخصيبه ليحتوى على من ۲٪ الى ۳٪ من (اليورانيوم -۲۳۵) اما اليورانيوم الداخل فى صناعه الاسلحه فلابد ان يحتوى على ۹۰٪ او اكثر.

تعتمد المفاعلات النوويه على اساس ان الانشطار النووى يولد حراره يمكن الاستفاده منها و استخدامها فى تسخين المياه لتكون البخار و تشغيل التوربينات لتوليد الكهرباء و توجد اكثر من ۴۰۰ محطه نوويه لتوليد الطاقه فى العالم تنتج نحو ۱۷٪ من كهرباء العالم.

و كل المفاعلات النوويه تنتج البلوتونيوم من اعاده تدوير ما يطلق عليه النفايه النوويه و يمكن اخفاء وحده معالجه و مفاعل لانتاج ما يكفى من البلوترنيوم فى مبنى يبدو عاديا من الخارج و هو ما يجعل استخلاص البلوتونيوم عن طريق المعالجه و اكثر البلدان طمعا فى ذلك هى اسرائيل و على راسها داعمه الارهاب و الحرب العالميه اميركا الطاغيه.

رسول الحايى

ما هو الذكاء العاطفى (Emotional intelligence)

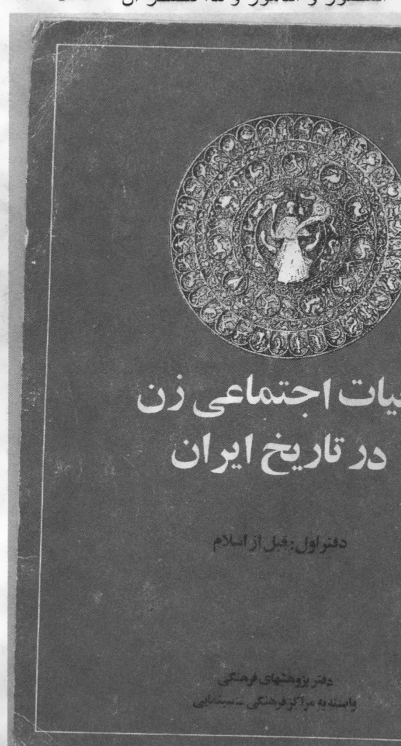
اعتقد كثير من علماء الاداره المديرين الفتره طويله من الزمن، انه لا مكان للعواطف فى العمل و ان التفكير الصحيح و مهارات الذكاء العقلى (IQ) تكفى وحدها لصنع قائد ناجح و موسسه ناجحه. ولكن الدراسات التى اجريت فى العشرين سنه الماضيه اظهرت بشكل واضح ان القائد الناجح هو الذى يترك الاثر فى نفوس الاخرين و يحرك فى نفوسهم مشاعر الحب و الولاء للموسسه. و ان ذلك يحتاج الى مهارات جديده تختلف عن مهارات الذكاء العقلى (IQ) و هى مهارات الذكاء العاطفى (EQ) كما عرفت بهذا المصطلح الوجيز الدراسات و الاحصانيات الاخيره اظهرت ان الذكاء العقلى ينتمى الى الوظائف الذهنيه، كالقدره على التفكير و التحسب و حل المشكلات. لكن الذكاء العاطفى ينتمى الى العاطفه. فى الواقع الذكاء العاطفى يحكم على ضبط النفس و المحافظه على الهدوء فى جميع المناسبات و التفاول رغم المصاعب و المحن و ايضا القدره على قراه المشاعر الاخرين و مشاعر الشخص ذاته

بما ان القياده هى القدره على التاثير فى مشاعر الاخرين و ذكاء العاطفى بالتعريف هو: فن و علم التعامل بذكاء مع مشاعر الذات و مشاعر الاخرين، فقد وجد الباحثون ان نجاح القاعد مرتبط بمستوى ذكائه العاطفى و ليس ذكائه العقلى فقط. فحين ينجح مدير الموسسه فى بث المشاعر الايجابيه فى جو العمل يتحس الاداء و يرتفع الانتاج، و يحدث العكس حينما تسمم المشاعر السلبيه جو العمل و العلاقات بين الموظفين.

تعريف كتاب

دكتور جاسم مشعشعيان

بعد الحلقتين التى خصصتا عن الدورق و التى بقى منها الكثير الكثير يستحق النشر و التوثيق و اطلاع القراء الكرام على معرفه مكانه الفلاحيه و الدورق فى التاريخ الاسلامى و الوطنى و ما قدموه اهلها للانسانيه عدنا لنكمل معا مشوار تعرفنا على كتاب (حيات اجتماعى زن در تاريخ ايران) لما له من اهميه. اذ يوجز هذا الكتاب كل تاريخ الشعوب الايرانيه و الحضارات المجاوره و كذلك ثقافاتها متتبعا لخيوطها فى اعماق التاريخ و سار معها هو و عجله الزمان حتى يصل تقريبا لعهد الشاهنامه و الحماسه الايرانيه و كذلك الاسطوره الايرانيه مفتشا عن ما يتعلق بالمراه التى هى الام و الزوجه و البنت و الجاريه و سائلا و باحثا عما حددتها الحضارات و الديانات القديمه الايرانيه و لها لما يجب ان تفعله هذه المراه و ما هو منهيه عنه او ممنوع عليها فعله او معيب لها و ما هو لايق لها و كيف النظام الدينى القديم يقيم تصرفاتها و اخلاقها و سلوكها و حياتها و مكانتها الاجتماعيه و الاسرويه ليكرس النظام الدينى و القيمى و الاخلاقى سلوكها المودى الى الخير و النور و كذلك السلوك المودى الى الشر و الظلام فيخصص كتابنا هذا مبحثا او تحقيقا او بحثا علميا مستندا تحت عنوان (زن در آئين زرتشتى) او (المراه فى مذهب الزراتشتى) للاستاذه كتايون مزداپور يشتمل على الاحكام و الفرامين المذهبيه الزراتشتيه التى تتعلق بالحقوق و الواجبات الفرديه و الاسريه و الاجتماعيه للمراه. اذ تقول فى المدخل لبحثها ان تحديد خصائص سلوك المراه المثاليه فى المتون الدينيه الزراتشتيه غير كافيه و دراسه السلوك الصحيح و المثالى للمراه يتطلب و يعتمد على رسم خطوط كليه للنقاش و الحث بحيث المراجع الغير دينيه و القرائن الغير مدونه و غير مكتوبه تويد تلك الخطوط لكن يبقى الاعتماد على الوحى الزراتشتى (گاهانى) الذى هو بدوره يعتمد على الخصائص البيولوجيه (الحياتيه) و سلسله النسب للبشر فلذا نرى بعضا منها اصليه (اى هذه القيم و التعاليم) مكرره و متفقه مع بعضها البعض و تبقى مرجعا فى كل نواحى الحياه الاجتماعيه و الرسميه و اعضاء المجتمع كما نرى بعضا من هذه القيم متغيره و حتى مختلفه تصل الى درجه التناقض و التضاد فيما بينها مما يشير الى التفاسير او التغييرات او التداخلات التى طرات على هذه المتون او جعلت فيما بعد كمتون دينيه للتعاليم الزرادشتيه مما يفسر لنا التناقضات و التعارضات و اعمال السلايق الفرديه عبر الزمان و المكان ولكن كما تقول كاتبه هذا البحث ان الجوهر فى هذه التعاليم الدينيه مما يخص المراه يتوافق مع الاديان العالميه الاخرى !! من استمرار النسل - التعهد الاخلاقى للزوجه تجاه الزوج و تعهد الزوج بتامين العيش لها و لاولادها ولكن الكاتبه تقول فى الصفحه ۴۶ فى السطره الثالث على الرغم من التوافق و التناسق الكلى المشاهد فى المتون القديمه المتبقيه و المعلنه عن مفاهيم و قيم واحده هناك نوع من عدم التوافق و موارد التناقض و موارد التناقض و التضاد قد يظهر فى التنوع للعقائد الدينيه مما يقودنا للاستنتاج بان هذا التناقض مرده يعود الى مرور الزمن و التطورات الاجتماعيه التى طرات خلال هذه العصور و الدهور و لذا نضطر ان



نتخطى ذلك القول و العاده الجاريه التى ترجع كل الاثار المكتوبه الباقيه من ايران القديمه الى زرتشت او على الاكثر الى زرتشت و مانى و مزدك و اتنسابها لهما و الموید و الداعم لنظرتنا هذه هى القيم المتفاوته لتلك المخطوطات او المكتوبات لان المتون المعروفه بالزراتشتيه او المسماه بالزراتشتيه اساسا هى فى ايران مكتوبه بلسان الاوستايى و البهلوى او الفارسيه الوسطى (فارسى ميانه) و الفارسيه الزراتشتيه التى هى مجد ذاتها تبين ۳ مقاطع، قديمه و وسيطه و حديثه (اى . م . اراسنگى، فقه اللغه ايرانى، ترجمه كريمه كشاورز تهران ۱۳۵۸۸ ص ۷۲) لان الكتاب المقدس اوستا له لغتين الگاهانيه و الاوستائيه المتاخره (اوستا خود داراى دو گويش گاهانى و اوستاى متاخر است) حيث الگاهان هو الوحى السماوى لزراتشت و اذ نرى فى الاقسام الاخرى لاوستا و ما فيها من متون تاره متوافقه مع الگاهان و تاره مختلفه عنه و هذا دليل على التغيير الذى طرا و يطرا على المتن الدينى (اوستا) فهنا تقول كاتبه المقال ان ما بقى لنا من اوستا فى الدوره الساسانيه يختلف عما تلاه لاننا لا نرى مصدرا و مرجعا للمطالب الدينيه المكتوبه باللغه البهلويه فى اوستا المتبقيه!!! كما تقول كاتبه البحث هذا مثلا كتاب الدينكرد (جهانگير تاواديا، زمان و ادبيات پهلوى ترجمه سيف الدين نجم آبادى تهران ۱۳۴۸ ص ۴۵ و ص ۵۱ ص ۵۷ و ص ۹۰) قد كتب فى القرن الثالث الهجرى كما تقول الكاتبه فى ص ۴۷ من هذا الكتاب الذى ندرسه معا ان فى ظهور مجموعه المتون المقدسه الزراتشتيه تيارات تاريخيه و اجتماعيه قويه و معقده و غير واضحه و غير معروفه لعبت دورا اساسيا فى تدوين هذه المتون حيث بقى تاثيرها الثقيل و المهم على نمط التفكر الدينى فى هذا البلد فبتاسيس الدوله الساسانيه بدات مجموعه من النشاطات الدينيه تحت عناوين تجميع اوستا القديمه و اظهاره على شكل اقوال مقدسه مكتوبه كما فى المتون البهلويه نرى كتاب لدينكرد كما نرى هناك وندیداد او كتاب العدل و القانون للدوره الساسانيه الذى هو يقابل الگاهان فى اوستا اذان فمن القرائن و الشواهد و الوثائق نستنتج او تقودنا هذه القرائن و الشواهد و الوثائق الى محافل و مجاميع عملت باسم قيادتها لانجاز هذه المتون الدينيه فمثلا اشخاص مثل كريترو تنسر و آدرباد منه اسپندان نراهم فى هذه الفتره من الكتابه (و . گ، لوكرنين، تمدن ايران ساسانى ترجمه عنايت الله رضا تهران ۱۳۵۰ ص ۱۴۵) فمثلا كريتر فى عهد شابور الاول هو «الموبد و الهيربد» و فى عهد هرمز دو بهرام ابناء شابور هو «موبد اهورامزدا» لا حظ التغيير ايها القارى المحترم و مدى التدخل المرصود و المقصود الذى بنى هذه الديانه او تدخل فى بنيانها فتقول كاتبه البحث ان هناك اصلا شكا فى وجود هذا الشخص الذى يسمى تنسر او توسر من حيث الوجود التاريخ!!! لكن المكتوبات الزراتشتيه لها اصرار و الحاح على وجود موبد باسم آذرباد مهر اسبندان المدون لكتاب الدين كما يزعمون و يلحون و يصرون على ان آدرباد هو الموبد الذى اقام الدين ثانيه و تماشيا مع السنه القديمه عدل الدين و اعاد ترتيبه فخلاصه القول هنا ان ما حدث لهذه الديانه غير واضح ولكن التعديل و الجرح و الحذف و الاضافه حدثت و بشكل واضح و صريح الدلائل و شواهد تثبت ذلك و ان لظهور هذه المجموعه من العقائد الدينيه التى نسميها اليوم الزراتشتيه كانت نتيجه مساعى متماديه و طويله من الكتابه و اعاده الترتيب للكتابه و ترتيبات جديده اضيفت و تزايدت عليها من عهد اردشير الاول الساسانى و احيانا بلاش الاشكانى حتى عهد شابور الثانى و كذلك خسرو انوشيروان حيث تكتمل هذه الجهود بظهور كتابه الدينكرد فى القرن الثالث الهجرى لذا دعوه المراه لعمل ما هو حلال و حرام و حسن وسى لا يكون واحدا فى كل هذه المتون!!!

حجى زامل اعبوده

عليمن تتلونى و انت الحد
آنه السبت يومى و انت الحد
خل نلبس اچفانه و انتلحد
اهناك الفوز بالجنه الهويه

فى حق محمد بن المغيزل (ابو جاسم)

اشلون اتموت و انت الموت ياريان
ياسم السگطرى اليعبل المصران
ظل محزن الضيف وفاهى الديوان
و معموره يادار اهل العز

طارق الدارجى (المحمره)

عتب ما ظل عله احبابى و شرهه
و دمعتى اتبلل اهدومى و شرهه
على ابخيرهم شحو و شرهه
هدم حيلى و خوى انكر خويه

وحگ النبى و محرابه و كتبه
كضيت العمر و ياكم وكتبه
اشما افكر المكتوبك و كتبه
دموعى و الحبر يجرن سويه

توفيق يابر الوهبى

ولك طف
الك نظره نبل ترمى ولك طف
رت خشف و اخشى الكلب يخفت ولك طف
نارك وتدرى راضع ابشوگك ولك طف
لل الحنين و ما يحن گلبك عليه
شتانى
شونى بالجدم شصبر شتانى
وحبيبى الما وفه ابعهده شتانى
نهار الصيف بس اتهل شتانى
احى الليل و احسب بالثريه

كلثوم ناصرى

نسيم الفتح اعيونى وعنى
من دلا عن اديارى وعنى
دخيلك ما اريد اعشگ و عانى
من الاحباب و اركس بالاذيه

مرزوق ابن حسين خسرجى

رفيجى الو اعدانى خان و انكر
اشتعل منا ضميرى بنار و انكر
الو ادرى يطير الراس و انكر
و لاحشم و اگول الحق عليه

بحق الى بطن الحوت ونزاع
للخوان اشگ الزيج ونزع
الموت اهون و لا اندفع و انزع
و لا ابلع العيله العنجهيه

احمد الحاج جاسم العبوداوى

يدهرى اشماردت بيه بعد هين
اوليالى الفرح عن گربى بعد هين
اشمداوى اجروح البگلبى بعد هين
يدن و لالم زايد عليه

ابو القاسم سلامت

راجعت للدكتور جسنى او صرخ حيل
شمخلى بالدلال ضيم او سهر ليل
راجعت للثانى شاورنى بسكوت
لو ولفك ايشافيك لو ساعه و تموت

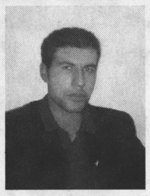
اسبوعية الحديث
المدير المسوؤل: سهام سجيرات
القسم العربى: الشيخ عباس ساكى
تلفاكس: ۲۲۱۷۰۷۵-ص ب ۱۵۷۱-۶۱۴۳۵
العنوان: اهواز شارع نادرى
عماره سمانه بين شارع قنادان و محطه باهنر

رجل على الرصيف

محمد الماغوط

نصفه نجوم
ونصفه الآخر بقايا واشجار عاريه
ذلك الشاعر المنكفىء على نفسه كخيط من الوحل
وراء كل نافذه
شاعر يبكى ، وفتاه ترتعش ،
قلبى يا حبيبه ، فراشه ذهبيه ،
تحوم كئيبه امام خديك الصغيرين
. . . .
كنت يتيمه وذات جسد فوار
ولاهدابك الصافيه ، رائحه البنفسج البرى
عندما ارنو الى عينيك الجميلتين ،
احلم بالغروب بين الجبال ،
والزوارق الراحله عند المساء ،
اشعر ان كل كلمات العالم ، طوع بنانى .
. . .
فهنا على الكراسى العتيقه
ذات الصرير الجريح ،
حيث يلتقى المطر والحب ، والعيون العسليه
كان فمك الصغير ،
يضطرب على شفتى كقطرات العطر
فترتسم الدموع فى عينى
واشعر باننى اتصاعد كرائحه الغابات الوحشيه
كهدير الاقدام الحافيه فى يوم قائظ .
. . .
لقد كنت لى وطنا وحانه
وحزنا طفيفا ، يرافقنى منذ الطفوله
يوم كان شعرك الغجرى
يهيم فى غرفتى كسحابه ..
كالصباح الذاهب الى الحقول .
فاذهبى بعيدا يا حلقات الدخان
واخفق يا قلبى الجريح بكثره ..
ففى حنجرتى اليوم بلبل احمر يود الغناء
ايها الشارع الذى اعرفه ثديا ثديا ، وغيمه غيمه
يا اشجار الاكاسيا البيضاء
ليتنى مطر ذهبى
يتساقط على كل رصيف وقبضه سوط
او نسيم مقبل من غابه بعيده
لالملم عطر حبيبتى المضطجعه على سريرها
كطير استوائى حنون
ليتنى استطيع التجول
فى حارات اكثر قذاره وضجه
ان ارتعش وحيدا فوق الغيوم
. . . .
لقد كانت الشمس
اكثر استداره ونعومه فى الايام الخوالى
والسماء الزرقاء
تتسلل من النوافذ والكوى العتيقه
كشرانق من الحرير
يوم كنا ناكل ونضاجع ونموت بحريه تحت النجوم
يوم كان تاريخنا
دما وقارات مفروشه بالجثث والمصاحف.

الشعر ديوان العرب أبداً وعنوان الأدب



قصيدة فصيحة
الى رائد الشعر الشعبى
فى الاهواز
(سيد موسى الموسوى ابو خالد)

استاذ سدخان الحلفى

قد جئت ضمئانا اراک و ارحل
طمعا عسى من نور علمک انهل
لو جئتنى جل الشراب و عذبه
و طعمتنى کرما و طاب الماكل
ما كان ذاک يعد عندى بمصرع
من شعرک الشادى اذا تتغزل
لو كنت تكسونى الاساور خلعه
و توهبنى ما طاب ان يتخول
ما كان ذاک يعد بنظره
لجمالک الزاهى المنير المذهل
و الله مذحان الفراغ و حالنا
اصبحت يوما بعد يوم انحل
ان كنت تجحد ما اقول فشاهدى
شيبى و عينياى الرقاق الهمل
و دفاترى دفن الفتور حروفها
و مشاعرى شاء الزمان تقلل
ان كنت ترمينى سلوت بهجركم
يوما بخل ذاک ضنک باطل
او كنت افنى العمر صرف بطاله
فهواک عندى كان شغلا شاغل
ان جئت تسلنى عن الدنيا فسل
يا ايها الدنيا افيک متكل
قد صار فى منفا و سار رفاقه
الى كبد الافاق و هو مومل
تزهوله الايام بعد تغرب
و تراه من فرط اشتياقه يسل
هل «كفكف اجويريد» عنا عصفه
و تعود اياما بها نتواصل

الادب العربى فى الاهواز

الرثاء العام:

و يقصد به انواع الرثاء الاخرى غير ما قيل رثاء اهل البيت، و يشتمل على رثاى الامراء و الحكام و العلماء و المفكرين و الاعيان و الاهل و الاقارب و الاصدقاء و الملاحظ فى هذا الانوع من الرثاءبروز نقطتين رايسيتين، اولاهما: ندب الفقيد و التفجع عليه. و ثانيتهما: الاشاده و التنويه و تعداد فضائله و ماثره، فان كان المتوفى اميرا او حاكما فلابد للشاعر ان يتطرق لاعماله الجليله و ما قدمه من منجزات خالده لصالح مجتمعه، و ان كان من اهل العلم و الادب و الفضيله فيابن بذكر مناقبه و خصائله الحميده و آثاره العلميه و الادبيه. اما مراثى الاهل و الاحبه فانها تمتلى باللوعه المتقده، و الالم المحرق و البكاء المر.

و تختتم معظم هذه المراثى بدعوه ذوى الفقيد للصبر على المصيبه، و رجاى العفو و الرحمه للفقيد من البارى سبحانه، و السقيا لقبره.

و من هذه المراثى قصيده شهاب الدين الموسوى فى رثاء الامير خلف بن عبدالمطلب امير الدورق فى سنه ۱۰۷۴ ه-، و التى بداها بذكر فضائله فى العلم و الدين و العطاء و الشجاعه و العباده و العدل، و قد عد دفن رفاته فى الارض بركه لها، و ان الصبر عليه قبيح، فقال:

مضى خلف الابرار و السيد الطهر / فصدر العلى من قبله بعده صدفر
و غيب منه فى الثرى نير الهدى / فغارت ذكاء الدين و انكسف البدر
و مات الندى فلترثه السن الثنا / و ليث الوغى فلتبكه البيض و السمر
هو الماجد الوهاب ما فى يمينه / هو العابد الاواب و الشفع و الوتر
هو الحر يوم الحرب تثنى حرابه / عليه و فى المحراب يعرفه الذكر
فلو دفنوه قومه عند قبره / لجل ولو ان السماک له قبر
و ما دفنه فى الارض الا لعلمنا / به انه كنز لها ولنا ذخر
تعطلت الاحكام بعد وفاته / و ضاعت حدود الله و النهى و الامر
فغير ملوم جازع لمصابه / ففى مثل هذا الخطب يستقبح البصر

ثم يتناول قسما من اعماله الخيره و حب الناس له، و تكاثرهم حول نعشه يودعونه بالنحيب و النشيج:

فمن لليتامى و الارامل بعده / و ممن نرجى النفع ان مسنا الضر
كان الورى من حوله قبل بعثهم / دعاهم من الاجداث فى يومه الحشر
سرت نسمه الرضوان نحو ضريحه / و لا زال فيها من شذا طيبه نشر
و فى ذمه الرحمن خير مودع / اقام لدينا بعده الوجد و الفكر
تناءى فللدنيا عليه و اهلها / بكاء و حزن و الجنان لها بشر

و ينتقل بعد ذلک الى ذوى الفقيد، فيواسيهم بذكر محامدهم و سجاياهم الرفيعه ليسليهم عن مصابهم و يدعو لهم بالصبر الجميل، فيقول:

فلا يشمت الحساد فيه فانه / سترغمهم بالموت ابناوه الغر
لئن سلمت ابناوه و بنوهم / فويل العدا و ليفرح الذئب و النسر
فروع تسامت للعلى و هو اهلها / فطابت و فى افنائها اثر الشكر
ملوک زكت اخلاقهم فكانهم / حدائق جنات و اخلاقهم زهر
عسى الله يجزيک الثواب مضاعفا / و يعقب عسر الامر من بعده يسر
و يلهمک الصبر الجميل بفضله / و يمتد فى الحظ السعيد لک العمر

و من مراثى شهاب الدين الموسوى داليته فى رثاء الامير ناصر بن محسن ابن على المشعشعى و التى ضاهى بها داليه ابن الرومى فى رثاء ابنه الاوسط، فقد بكاه بعبرات رقيقه شجيه تتناسب مع مقامه كامير من الاسره الحاكمه، اتصف بالبذل الواسع و الخلق الكريم و الشجاعه المتناهيه و النسب الشريف الطاهر، فقال:

هوى الكوكب الدرى من افق المجد / فتبا لقلب لا يذوب من الوجد
و تعسا لعين لا تفيض دموعها / فقد غاض بحر من ملوک بنى المهدى
تداركه كسف الردى بعد تمه / فحال و حالت دونه ظلمه اللحد
برته المنايا و هو عضو من الندى / فاصبح كف المكرمات بلا زند
الا فاندبوا ياوافدون ابن محسن / فقد هد ركن الجود من كعبه الوفد
فحقا لملک الحوز يشكو فراقه / فعن غايه قد غاب خير بنى الاسد
و حقا لعين الحرب تبكى له دما / فقد فقدت فى فقده سيفها الهندى
و حق العلى ان تنبش الارض بعده / فقد ضيعت فى الترب واسطه العقد
جواد على آثار آبائه جرى / و اجداده الغر الغطارفه اللد

امثال و حكم شعبيه

البعد بعد الگلوب مو بعد الدروب!

البعد الحقيقى بين افراد البشر هو الابتعاد عن الحب و الموده القلبيه فاذا تنفر قلبک من شخص ما لسبب ما فانک سوف تبتعد عنه بقلبک حتى و لو كان سكناه قريبا لسكناک لذلک تحاول ان تتحاشى ان تلاقيه فى الطريق و لو لقيته لاعرضت عنه بوجهک و تركته لشانه و بهذا تثبت له انک لا تحبذ لقاءه و لا ترتضى طباعه و اما بعد الطريق فلا يشكل عائقا اساسيا امام الحب و الولاء و لا يضر و لا يخل بصفاء القلوب ابدا و ان كان هناک مثل شعبى آخر يقول الما تشوفه العين تسلاه الگلوب و لكن هذا السلوان و السهو هو لعامه الناس الذين يحبون و يبغضون حسب شهواتهم و اذواقهم المتقلبه الغير مبتنيه على اساس شرعى او عقلى او انسانى و انما مجرد اوهام و اراجيف و اتهامات باطله و ظنون شيطانيه خبيثه لا اساس لها من الصحه فالقرب و الحب هو قرب القلوب المتحاببه فى الله تعالى و البعد هو بعدها عن بعضها البعض وليس بعد الدروب و هذا الاخير لا يصعب على العشاق و المحبين بل يقطعوا المسافات البعيده شوقا للقاء الحبيب و الاخ و الخل الوفى كمجنون ليلى العامريه الذى يجوب الصحارى و القفار بحثا عن الظعن الذى حمل حبيبته ...

لا يغنيك و لا يخليك اتجدى!

طباع الناس مختلفه و متفاوته لا يمكن التوفيق بينها بحال من الاحوال لان الله تعالى خلقهم و متفاوتين و له جل شانه فى خلقه شوون و هناک طباع يجبل عليها الفرد و هناک صفات يكتسبها من المحيط الذى يعيش و يتربى و يترعرع فيه و بعض هذه الطباع تتلخص فى التقتير و التشدد و التزمت لدى بعض الناس الذين يشددون الامور على الآخرين كما يقول المثل الشعبى المذكور اعلاه فانه لا يغنيک و لا يخليک اتجدى فهو لا يقبل ان يغنيک و يكفيک موونه الحياه و لا يسمح لک ان تستعطى الناس لتوفير تكاليف الحياه الباهضه فهو نكد مشووم متشدد لا يريد الخير لبنى الانسان بل يريد الاستفراد بالخيرات و النعم و لن تسمح له نفسه ان يرى الاخرين فى نعمه و رفاهيه و احيانا تبلغ به انانيته ان يتجنى على حقوق الانسان و يسحق كرامتهم و يحرمهم من ابسط مستلزمات الحياه الكريمه فى وضح النهار و بحجج واهيه و تافهه فمثل هذا الانسان يفسد المجتمع و يدمر النظام المدنى و يضع الوفاق الاجتماعى على حافه الانهيار و السقوط اعاذنا الله و اياكم من شرورهم ...

گطع الاعناق و لا گطع الارزاق!

هناک حديث شريف ماثور عن نبى الرحمه محمد المصطفى صلى الله عليه و آله و سلم انه قال «الهى لو لا الخبز لما عبدناک» يدلل هذا القول الشريف دلاله واضحه على اهميه الرزق و الخبز و المعيشه لدى نوع البشر فهو لا يستغنى عن الاكل و الشرب و توفير مستلزمات الحياه فاذا قطعتها عنه ظل متحيرا بل كافرا بكل مفاهيم الحياه و قيمها و مبادئها فحتى العباده تتاثر تاثيرا سلبيا و كذب اولئک القائلون بان الجوع و الفقر و البوس لا توثر على الايمان و العقيده! بل انها تترک اخطر التاثيرات لان الانسان مخلوق من لحم و دم و عظم و لن يستغنى عن الماى و الطعام و قد اورد مولانا على عليه السلام فى ذلک «لو كان الفقر رجلا لقتلته» و «اذا دخل الفقر من باب خرج الايمان من باب آخر» و «الفقر يخرس فحول الرجال» و «كاد الفقر ان يكون كفرا» و يقول الامام السجاد «الهى اعوذ بک من الفقر و العوز و البوس و الشقاء» فكل هذه الاقوال تدلنا على حقيقه ناصعه و هى ضروره تامين الرزق و توفير الطعام لكافه البشر باشكال متساويه دون التمييز بسبب العرق او الدين او اللون فكلهم عيال الله تعالى و اقربنا الى الله انفعنا لعياله و خلقه فذلک يقول المثل الشعبى الاهوازى الذى يستبطن الحكمه فى سياقه «گطع الاعناق و لا گطع الارزاق...»!

اسبوعية الحديث
المدير المسؤول: سهام سجيرات
القسم العربی: الشيخ عباس ساكی
تلفاكس: ٢٢١٧٠٧٥-ص ب ١٥٧١-٦١٤٣٥
العنوان: اهواز شارع نادری عماره سمانه بين شارع قنادان و محطه باهنر
E.mail:hadithweekly@yahoo.com

الشاعرالشعبى عايد البدوى فى مقابله مع الحديث:

ادموع ام العلى تسچب بهله!

اجرى المقابله: عيسى حداد

اشاره

الادب الشعبى العربى الاهوازى نمير ثر و بحر زاخر يغص بالحكم والامثال والمواعظ فى شتى مجالات الحياه ومن ابتغى البحث والتنقيب فى ثنايا هذه المجالات سوف يعثر دون شک على الكثير من هذه الدرر واللئالى التى تكونت وتكاملت طوال عقود طويله امضتها قرائح الشعراء واقلام الادباء بالجهد والتعب والعناء لتعكس معاناه الحياه ومشاكلها التى كانت ولا تزال تعانى منها هذه الطبقه المميزه من المجتمع بالذات قياسيا مع سائر الشرائح والطبقات وسنقراء فى خلال هذه المقابله كيف ان الشاعريعرب عن فقره واعوازه المادى ويشكو جور الزمان وياسف اشد الاسف على ما حل باخيه الانسان كيف يصبح بهذه الدرجه من الاجحاف بحيث يهون عليه حرمان الاخرين من حقوقهم التى منحها الخالق عزوجل لهم و يتساءل لم هذا التصرف المشين اللاحضارى ...؟!

كثيره هى الهموم التى يشكوها ويبثها الشاعر وبنوبجدته الادباء فاليكم قراءنا الاعزاء الجزء الثانى والاخير من المقابله التى اجرتها صحيفه الحديث العربيه مع الشاعر الشعبى عايد البدوى وسبق ان نشرنا الجزء الاول منها فى العدد السابق وقد راق للادباء وهواه اشعر الشعبى وكل المهتمين بالتراث والادب العربى الاهوازى وهم كثيرون جدا والحمدلله فيما عبروا عن جزيل شكرهم ورضاهم وشجعونا عبر اتصالاتهم ورسائلهم الاخويه الرائعه ونحن ايضا بدورنا نقدم لهم بطاقه شكر ومحبه على هذه الروح العربيه النابضه بالحياه رغم الضروف القاسيه التى يمر بها شعبنا العربى الاصيل... فمعا نحو احياء التراث وتفعيل المسيره الثقافيه وتحديث المجتمع ان شاء الله تعالى





س) هل هناک حادثه اليمه اثرت فيک فنظمت شعرا فيها ؟

ج) نعم كثيره هى الحوادث الاليمه التى مرت بنا طيله العمر و لكن اشدها مراره و تاثيرا على نفسى هى تلک الفتره العصيبه التى سجنت فيها فى زمن الشاه الحاقد العنصرى المقبور بتهمه سياسيه وشى بها احد الجواسيس كذبا و زورا و انا برىء منها براءه الذئب من دم يوسف ! وما عساى ان اتكلم بالسياسه و افانينها و نحن اناس اميين لا نقرا و لا نكتب و لا نعرف من السياسه و الحكم قيد انمله فلذلک تم سجنى حوالى ثمانيه اشهر و اطلق سراحى ابان انتصار الثوره الاسلاميه المجيده و المباركه فى ايران عام ٥٩ بقياده الامام الخمينى الراحل و تخلصنا بذلک من ظلم الشاه الحاقد على العروبه و كافه عملاءه و عيونه و جواسيسه الاقذار، فضاقت على الواسعه و انا فى السجن مرتهن بين الجدران المظلمه و القضبان الحديديه فقلت هذا البيت من الابوذيه تنفيسا للهموم و تخفيفا للكروب و الضغوط:

بارض وعره وحيد الدار خليت
اعكاب و سهم بالدلال خليت
على بختک زمانى اشلون خليت
ابهاى اتشمت الانذال بيه

وقلت ايضا بيتا آخر :

يم السير گاعد لى و ليراب
الواشى و دايمن گلبى وليراب
ذبنى ابحر متلاطم و ليراب
انمزگ وآنه اليرف مبعد عليه

س) هل يمكنک ان تحدثنا كيف تم سجنک و باى تهمه بالضبط ؟

ج) نعم بشكل مختصر اقول لكم كنا فى دوله الكويت نعمل عمالا و شواغيل بسطاء و نجتمع فى بعض الاحيان مع سائر الاخوه الاهوازيين المتواجدين هناک للعمل وتامين المعيشه و نقوم بتجاذب اطراف الحديث حول مختلف القضايا و منها مظلوميه الشعب الايرانى المسلم بما فيه الشعب العربى الاهوازى الذى كان هو الآخر يعانى من بطش السلطه و قمعها و لا يفوتنى ان اقول ان شعبنا الاهوازى المسلم كان و لايزال طبعا مواليا و محبا لاهل بيت المصطفى محمد صلى الله عليه و آله و سلم و متفانيا فى حبهم و ولائهم بلا شک و كنا ننظم و نتناشد الاشعار فى ذلک و كان هناک جواسيس للنظام البهلوى القمعى يتربصون بالناس الدوائر للقبض عليهم و الايقاع بهم فوشى علينا و فور عودتنا الى الوطن تم اعتقالنا من قبل جهاز الساواک فى الاهواز و سجنت اسبوعين فى سجن انفرادى ذقت فيه الامرين و سجن معى ايضا المرحوم حميد بن مظلوم الحزباوى و المرحوم منصور بن حجى مناهى البريهى و اخوه و بعد اطلاق سراحه فارق الحياه فى الخارج اثر حاث مرور رحمه الله هذه هى ذكرياتى المره و الاليمه من السجن زمن الشاه المقبور

س) لنترک السجون و ويلاتها يا شاعرنا الكريم و نسئلک عن ابلغ بيت سمعته فى حياتک ؟

ج) نعم ، ابلغ بيت و اجمل ابوذيه سمعتها طيله عمرى هى من الشاعر عبود الحى سلطان و موضوعها الرجوله يقول :

ترمه الصافنات الرمک يا ليت
صايل و ابثايا اعداى يا ليت
ياليت الليالى اتعود ياليت
ابوسط گومى و علم مابين اديه

وبيت آخر من الشاعر شايع الهلالى :

الونه ما تريح الصدر و اللاخ
و حملک بس يشيل النفس و اللاخ
الغرب جيش جيش الهمج و اللاخ
ما ينفع ابيوم الموزميه

س) هل هناک بيت رائع سمعته حول مجد العروبه؟

ج) نعم يقول عبود الحى سلطان:

يخل مجد العرب صاعد لسمهه
الهظم لو تقبله روحى لسمهه
شرف لا شوف عدهه او لا حميه

س) من هم الشعراء الذين نظموا الشعر حول الرجال اكثر من الاخرين؟

ج) هو الشاعر طهران الچواک المجدم حاز على قصب السبق فى هذا المجال لانه اهل لها و كان ملتزما و مقيدا بالصفات الرجوليه و الخصال العربيه الاصليه فكان لا يقطع عشرته مع اصدقاء، و يتفقدهم و يزورهم و ينظم فى حقهم الشعر و لا ينساهم ابدا.

س) من هم الشعراء الذين نظموا حول الغزل اجمل الابيات؟

ج) هم بلا شک ملا فاضل السكرانى و ملا محمد المايود و عبود الحى السلطان

س) ماذا قال ملا محمد المايود؟

ج) قال الملا بيتا غزليا و غراميا رائعا و هو:

وحگ اللم يكن و الكاف و اللام
حبيبى انداس جرح اگلب و اللام
الو لا ما عليه العذر و اللام
عبدتک و اتخذتک دين ليه

س) و ماذا قال ملا فاضل السكرانى؟

ج) قلت لكم قبل قليل ان ملا فاضل السكرانى كما اعتقد هو بمثابه امرءالقيس قياسا بشعراءنا الشعبيين فى الاهواز و قد نظم مئات الابيات من الابوذيه حول مختلف القضايا و المجالات و خاصه الغزل الغرام فقد ابدع فى ذلک و لم يصل لمكانته فى الابوذيه شاعر آخر لا فى الاهواز و لا فى العراق و اليكم نماذج من اشعاره الابوذيه و الرائعه:

شفتک كون امص منهه عسلهه
او من شم روس وجناتک عسلهه
اظعون الشالت احبابى عسلهه
گل بصدورهه و ما گطعت بيه

و قال ايضا:

الهوى دلال الى حمس و فتلاه
حشه او لا بالوصل سلمه و فتلاه
ابحبل حبک صفه شدى و فتلاى
هوه و بى طنبت و انگطع بيه

س) شاعرنا المحترم عايد البدوى نعود الى اشعارک انت، ما هو اول بيت غرامى قلته فى اوان شبابک؟

ج) نظمت كثيرا من ابيات الابوذيه فى زمن الشباب و نسيت بعضها لكبر السن و لكن اتذكر هذه الابيات:

حبيبى وين الک نيه من الحى
ابهجرک ساهرت ليلى من الحى
الاراقم و الحدر زيجک من الحى
النقش و اسهام لحظه اثرن بيه

و قلت ايضا فى الغزل و الغرام:

يحادى الزمل بالله عليک تتهاک
رساله و خايف العذال تتهاک
السلمه الروح كل مصباح تتهاک
الرمق و ايظل بعض نتاگ بيهه

و ايضا:

اشتهينک و اشتهيت الگاع من من
خلفک يالتجر بالرجل من من
اتخطر ما تمر هالذ اليوم من من
من اهلک لو عذولى ايوش عليه

س) هل هناک بيت ابوذيه ينسب لک و انت لم تنظمه؟

ج) نعم هناک بيت شعر نسب الى و انا اعلنت عده مرات انه ليس عائدا لى بل هو للشاعر جواد السحاگى و هذا البيت يقول:

وحگ اللى فده بالكون يسيرين
اذا مرت على السفن يسيرين
يسويلى الصراط ابعرض يسرين
اجلب بالسفينه الهاشميه

طبعا هذا غير صحيح و هو نوع من السرقه الادبيه التى هى من اقبح انواع السرقه و هو مع الاسف موجود عند البعض حيث ينتحل ابيات الشعراء الاخرين و ينسبها لنفسه دونه رادع من ضمير او خوف من الله و من التاريخ و لكن اهل الادب و الثقافه دائما يعرفون الحق و الحقيقه و يضعون الامور فى نصابها الصحيح و المثل الشعبى يقول اليعيش بالحيله ايموت بالفگر و انا اعتقد ان الشاعر يجب ان يتصف بالصفات الاخلاقيه الحسنه و يتخلق بالخصال الانسانيه الحميده و العاليه و يتبعد عن كل ما هو حقير و سافل و الشعر كما تعرفون هو ديوان العرب ابدا و عنوان الادب و علينا المحافظه على كرامه الشعر و الشعراء و الادباء

شبكة الكلمات

الرقم ٧٥

اعداد: عيسى حداد

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨
١								
٢				■				
٣						■	■	
٤				■	■			■
٥			■					
٦		■						
٧	■						■	
٨								

افقيا

١- مدينه تقع على طريق اهواز ، شوشتر و تسمى اليوم بندقير تم تغيير اسمها الاصلى عام ١٣١۴ زمن رضاخان
٢- هى مكه المكرمه - يزيل اللثام عن وجهه
٣- قسم من المبنى يسمى بالشعبيه الليوان
۴- مريض مزمن - حرف من الجوازم
۵- حرف التوجع و التالم - هى التربيه البدنيه و مفيده لكل الفئات العمريه
۶- فنان ريفى عراقى متوفى من اجل اغانيه الريفيه (على درب اليمرون)
٧- مكان اجتمع فيه المهاجرون و الانصار لاختيار الخليفه بعد وفات الرسول (ص)
٨- مدينه عربيه تقع بين رامز و بهبهان و تم تغير اسمها الى اميديه

عموديا

١- مدنيه عربيه عريقه تقع على شاطى الخليج الفارسى تم تغيير اسمها زمن رضاخان و فيها تقع مصفاه النفط
٢- اسم فتاه عند العرب - مخفف اسئل
٣- جمع كهف و هو الغار
۴- احد اسماء الجلاله
۵- الكذب و الخداع - فعل مضارع من اضفاء
۶- مفرد اكمام و هو الردان
٧- مدينه غرب طهران - ليس نافعا (من الضرر)
٨- السقى - احد جداد الرسول (ص)
٩- الغيث - العظمه و السودد

الرقم ٧۴

	١	٢	٣	۴	۵	۶	٧	٨
١	ا	ل	خ	ف	ا	ج	ى	ه
٢	ل	ا	ذ	ق	ى	ه	■	و
٣	ف	ن	ل	ا	ن	د	■	ا
۴	ل	■	ا	ر	م	■	ب	ه
۵	ا	ح	ن	■	ا	م	ل	ا
۶	ح	ق	■	ا	■	ع	ا	ل
٧	ى	و	ن	س	■	ه	د	ف
٨	ه	د	ى	ل	■	د	ى	ن

حدیث

چهارشنبه
۱۳اردیبهشت ۱۳۸۵
۴ ربیع الثانی ۱۴۲۷
شماره۷۵
سال دوم
۸ صفحه
۱۰۰۰ ریال
ALHADITH
۲VOL.II
فارسی - عربی

هفته نامه عربی - فارسی حدیث فرهنگی - اجتماعی - هنری

علی لاریجانی:

دنبال ثبات و صلح پایدار هستیم

عضو مجمع تشخیص مصلحت نظام تصریح کرد: «شهید مطهری فرزند حوزه علمیه قم است. زیربنای فکر ایشان در قم و حوزه علمیه آن بوده است و نه در دانشگاه. این نکته مهمی است که این حوزه ظرفیت تربیت این شخصیت را دارد. اما باید توجه کرد که برای ساختن این شخصیت محیط دانشگاه و مراوادت ایشان با روشنفکران بسیار اهمیت داشت. سوال مند شدن شهید مطهری در پی ارتباط ایشان با دانشگاه بود.»

به گزارش خبرنگار سیاسی خبرگزاری دانشجویان ایران (ایسنا)، علی لاریجانی که به مناسبت سالروز شهادت شهید مرتضی مطهری در تالار شهید مفتح دانشکده الهیات دانشگاه تهران سخنرانی می کرد، با بیان این مطلب اظهار داشت: «استاد مطهری اسوه و نمونه بسیار خوبی برای یک استاد الهیات بود. فکر و وسعت دید ایشان در موضوعات تخصصی که در ساحت الهیات باید به آن توجه کرد از ایشان شخصیت بارزی ساخته بود که باید گفت نمونه درخشان استاد الهیات است.»

وزیرکشور خبر داد:

تصمیمات مهم هیئت دولت برای منطقه غرب کرخه و کارون

در جلسه دو شب پیش هیئت دولت، تصمیمات بسیار مهم و اساسی برای منطقه غرب کرخه و کارون گرفته شده که انشاءالله در سفر هیئت دولت به خوزستان ابلاغ خواهد شد.»

حجت الاسلام و المسلمین پورمحمدی، وزیر کشور پیش از ظهر امروز در مراسم افتتاح رسمی مرز چزابه در جمع مسوولان خوزستان و مردم و عشایر دشت آزادگان توضیح داد: « در میان مردم خوب و عشایر همیشه سرافراز و سربلند خطه قهرمان پرور خوزستان هستیم. یکی از نعمت های بزرگ خداوند در این عصر حضور چنین مردمی است. مردمی با این هوشیاری، تلاش، همت و پایداری نعمتی برای بشریت معاصر است.»

وی افزود: « استاندار میسان در این جا حضور دارند. ایشان و تک تک مردم عراق می توانند شهادت دهند که اگر ملت عزیز، دوست و برادر و همسایه ما عراق امروز توانسته یک دولت مطلوب و مورد علاقه خود را انتخاب کنند، دولتی که از متن فرهنگ آنها برخاسته و دولتی که تعلق به ملت عراق دارد با قانون اساسی که مورد نظر مردم عراق باشد، در نتیجه حرکت الهام بخشی است که از شما مردم گرفته شده است؛ از تک تک شما زنان و مردان و فرزندان شما که در این سرزمین مقدس خون پاکشان بر روی زمین ها ریخت.»

وی گفت: « این سرزمین دشت آزادگان است. این سرزمین بستان است، بستان انسان های ناب و بسیار با نشاط و بستان برخاسته از ایمان ناب مردم. برای آبادانی اینجا همت ما و شما نیاز است که انشاءالله همت می کنیم تا اینجا را آباد کنیم.»

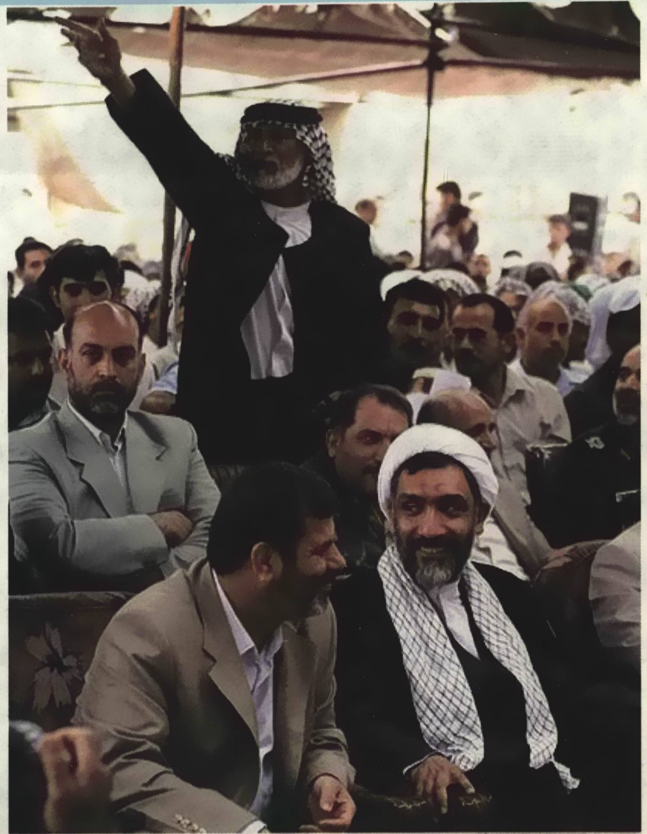
پورمحمدی اظهارداشت: « خوزستان همیشه سرفراز بوده است، عشایر همیشه سرفراز بوده و موجب عزت ایران بوده اند. عشایر عزیز ما پاسداران فرهنگ ناب علوی و شیعی در سرزمین ما بوده اند.»

وی خاطرنشان کرد: «این منطقه چه در تمدن ایرانی و چه در تمدن اسلامی سابقه بسیار دیرینه دارد و بسیار پرافتخار است. این منطقه در انقلاب اسلامی نیز نشان داد از بهترین ، وفادار ترین و ایثارگرترین مردم برخوردار است. دولت نهم افتخار می کند که خدمتگذار چنین مردمی باشد. شما می دانید که ما نمی گذاریم وقتمان هدر رود؛ تعطیلی، شب و روز نداریم. هر روز سفرهای هیئت دولت به شهرها و روستاهای مختلف کشور در حال انجام است.»

وزیر کشور بیان کرد: « هیئت دولت در موضوعاتی مختلف در حال تصمیم گیری است. غمگین هستیم که فرصت ما کم است و ناراحت هستیم که توان ما کم است وگرنه این بزرگترین افتخار برای دولت است که خدمتگذار شما است و تمام انرژی و فرصت و امکان خود را در خدمت به مردم عزیزی مانند شما بکار می گیرد. این که شاهد باشیم مناطق عشایر نشین ما در خوزستان بسیار توسعه پیدا کند اوج افتخار ماست.»

وی ادامه داد: « دوست نداریم وقتی که به خوزستان سفر می کنیم جاده ها این گونه باشد، روستاها از شور و نشاط لازم برخوردار نباشند و شهرها مخروبه باشند. دوست نداریم جوانان ما نگران آینده، زندگی و شغل خود باشند. اوج افتخار ما این است که یک جوان بیکار هم در این منطقه و در هیچ جای ایران نداشته باشیم. اوج عزت مااین است که این منطقه را آباد ببینیم. به شما مردم عزیز خوزستان نوید می دهم که در آینده هیئت دولت با دستانی پر برای تحولی بزرگ در استان خوزستان به این منطقه سفر خواهد کرد.»

ادامه در صفحه ۴



گزارش از عملکرد واحد مشارکت مردمی





به گزارش روابط عمومی شهرداری منطقه ۶با آغاز بکار واحد مشارکت مردمی و قابل تقدیری که از اواسط سال ۸۴ فعالیت خود را شروع کرد فعالیتهای عمرانی، فرهنگی و اجتماعی چشمگیری صورت گرفت که باعث زیبا سازی و تغییر و تحول وضعیت نامطلوب بعضی از املاک مخروبه گردیده است. از طرف دیگر برای شهرداری منطقه نیز مفید واقع شد. درهمین راستا مشکلات و معظلات بهداشتی و نیز قضایی مانند تجمع معتادین در املاک مخروبه که باعث ناامنی در بعضی از املاک مخروبه جلوگیری نموده است. این واحد توانست بیش از ۷۲ مورد از املاک مخروبه که بعضا محل تجمع زباله و در نتیجه شیوع بیماری بر اثر تجمع انواع حشرات و حیوانات موذیست شناسایی کند

از جمله این فعالیتها :

۱-پیگیری و شناسایی صاحبان بعضی از املاک و ارائه تسهیلات جهت بازسازی و ساماندهی ملک

۲-شناسایی ۱۰قطعه زمین خالی که محل تجمع زباله و نخاله می باشد.

۳- پاکسازی و دیوار کشی و زیبا سازی توسط مالکین ۹ مورد

۴- هماهنگی تشکیل جلسه شهردار منطقه با صاحبان املاک و دادن مهلت جهت اقدامات لازم

۵- نصب پلاکارد و اخطاریه به صاحبان املاک پس از مهلت مقرر در ۲۲ مورد

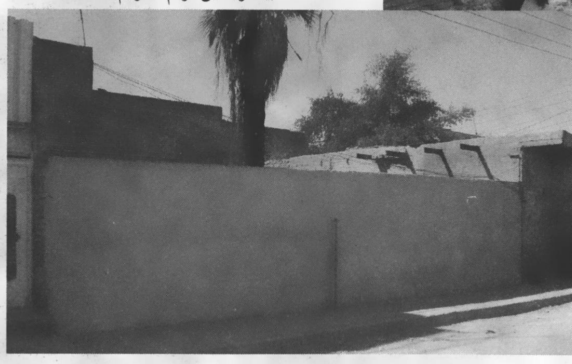
۶- اخذ و اجرای حکم دادستانی برای زمین ها و املاکی که صاحبان آنها نامعلوم باشد و همچنین اقداماتی جهت پاکسازی دیوارکشی و ساماندهی توسط شهرداری در ۵مورد

۷-بازسازی و اخذ مجوز ساخت و ساز بیش از ۱۰مورد

۸- پیگیری جهت عقب نشینی بعضی از املاک قرار گرفته در طرح توسعه در ۶مورد

۹- تشکیل جلسه با صاحبان املاک متروکه با حضور شهردار و پیشنهاد اجرای پروژهای اشتغال زا در آن مکانها

جادارد از مدیر واحد مشارکت مردمی شهرداری منطقه ۶ جناب آقای باوی که در طول اجرا و پیاده نمودن برنامه های از پیش تعیین شده گامهای بلندی برداشته است کمال تشکر و قدرانی را از طرف مردم منطقه و از همکاری صمیمانه این واحد و پیگیری در جهت حل مشکلات منطقه را داشته باشیم و امیدواریم خداوند به ایشان توفیق خدمت بیشتر به این مردم محروم را عنایت نماید.



با حضور وزیر راه و ترابری

بهره برداری از پل کابلی شوشتر نخستین پل کابلی کشور آغاز می شود

بگزارش روابط عمومی اداره کل راه و ترابری استان خوزستان مهندس خادمی مدیر کل راه و ترابری استان با اعلام این خبر افزود پل کابلی شوشتر نخستین پل کابلی کشور است که در روز دوشنبه صبح با حضور وزیر راه و ترابری بهره برداری از آن آغاز خواهد شد.

خادمی محل احداث این پل را بر روی رودخانه کارون و در منطقه گلالک شوشتر عنوان کرد و افزود این پل از نوع بتنی فلزی است که با ۱۷ دهانه ۲۰/۶۰ متری و یک دهانه میانی ۱۵۰متری ۶۷۳/۸۰ متر طول دارد. مدیر کل راه و ترابری ادامه داد عرشه این پل توسط ۷۰ گروه کابلی به پیلوتهای نگهدارنده این پل متصل می شود که برای احداث پیلوتها ۱۴۰۰ متر مکعب بتن ریزی صورت گرفته است.

خیر الله خادمی گفت: عملیات جاده های طرفین این پل به اتمام رسیده و پیش بینی می شود با بهره برداری از این پل حجم زیادی از ترافیک عبوری از شهرستان شوشتر بر روی آن انتقال یابد و مشکل مردم تا حد زیادی حل خواهد شد.

وی اضافه کرد بمنظور رفاه حال مسافرین نوروزی بهره برداری موقت از این پل قبل از ایام تعطیلات سال نو آغاز شده بود که تا حد قابل قبولی در کاهش عبور از شوشتر نقش داشته است.

گفتنی است برای ساخت این پل ۲۵ میلیارد ریال و ۱/۳ میلیون دلار ارزی هزینه شده است.

ابتکار شهرداری اهواز در آستانه بازیهای جام جهانی:

در چهار نقطه شهر اهواز تلویزیون های شهری نصب می شود

به گفته عضو شورای اسلامی شهر اهواز در آستانه بازیهای جام جهانی در چهار نقطه شهر اهواز تلویزیون های شهری نصب می شود.

به گزارش روابط عمومی و امور بین الملل شهرداری اهواز، سعید آل کثیر گفت: چهار تلویزیون ۲۰۰ اینچ در ابعاد ۴x۳ با همکاری شهرداری اهواز و بخش خصوصی درپارک های دولت، ملت، لاله و بلوار شهید فهمیده در غالب پروژه های ایستگاهی نصب می شود.

وی تصریح کرد: این پروژه براساس یک قرار داد چهار ساله با بخش خصوصی و به مدت دو ماه انجام خواهد شد که طی آن هزینه خرید، نگهداری و تعمیرات این تلویزیون ها توسط بخش خصوصی تامین می شود.

عضو شورای اسلامی شهر اهواز همچنین از احداث تاسیسات جانبی شامل اتاق مانیتورینگ و غیره در محل نصب این تلویزیون ها خبر داد و افزود: شهروندانی که در سطح شهر در حال تردد هستند می توانند با استفاده از این تلویزیون ها برنامه های مورد علاقه خود را مشاهده نمایند.



معاون سازمان تعاون روستایی خوزستان:

مستقر نشدن شعب بانک ملت در مراکز خرید سازمان علت پرداخت نشدن وجه خرید گندم به کشاورزان بوده است

«بدلیل مستقر نشدن شعب بانک ملت در مراکز خرید سازمان تعاون روستایی، این سازمان موفق به پرداخت وجه مربوط به خرید گندم به کشاورزان نشده است.»

دهقانیان، معاون بازرگانی سازمان تعاون روستایی خوزستان، در گفت و گو با خبرنگار اقتصاد و بازرگانی خبرگزاری دانشجویان ایران (ایسنا)-منطقه خوزستان - توضیح داد: « دلیل پرداخت نشدن وجه مربوط به خرید گندم به کشاورزان این است که شعب بانک ملت در مراکز خرید شرکت غله و بازرگانی مستقر هستند ولی این شعب در مراکز خرید سازمان تعاون روستایی مستقر نشده اند.»

وی افزود: « بنابراین مراکز خرید سازمان تعاون روستایی استان موفق به پرداخت وجه مربوط به خرید گندم از کشاورزان نشده اند.»

دهقانیان خاطرنشان کرد: «این مسئله حل شده و با گرفتن کد مراکز خرید تعاون روستایی، احتمالا از امروز پرداخت پول توسط سازمان تعاون روستایی به کشاورزان نیز انجام می شود.»

وی گفت: « از امروز کشاورزانی که محصول گندم خود را به مراکز خرید سازمان تعاون روستایی استان تحویل داده اند با مراجعه به شعب مشخص شده بانک ملت در سراسر استان می توانند پول خود را دریافت کنند.»

معاون بازرگانی سازمان تعاونی استان خوزستان یادآور شد: « قرار بود شعب بانک ملت علاوه بر مراکز خرید شرکت غله و بازرگانی در مراکز خرید سازمان تعاون روستایی نیز مستقر شوند ولی به دلیل نبود امکانات این امر انجام نشد و قرار است از این پس از طریق تهیه چک لیست از مراکز خرید تعاون روستایی و ارائه به شعب بانک ملت، پرداخت وجوه مربوط به خرید گندم به کشاورزان انجام شود.»

وی اظهار داشت: « از ابتدای برداشت تاکنون حدود ۸۰هزار تن محصول گندم به ارزش ۱۶ میلیون تومان توسط مراکز خرید سازمان تعاون روستایی استان خوزستان از کشاورزان خریداری شده است.»

پیش از این علی عزتی، فرماندار دشت آزادگان به خبرنگار ایسنا گفته بود: « کشاورزان هنوز در بحث دریافت وجه فروش محصول گندم خود با مشکل مواجه هستند.»

وی تصریح کرده بود: « علی رغم این که قرار بود با استقرار شعبه‌ای از بانک ملت در مرکز خرید، وجه مربوط به خرید گندم از کشاورزان در روز خرید و در محل مرکز انجام شود شاهدیم که تاکنون در دشت آزادگان هنوز مبلغ خرید گندم به کشاورزان پرداخت نشده است.»

خبر

پیشرفت پروژه زیرگذرپل سیاه

پروژه عمرانی جاده ساحلی، زیرگذر پل سیاه به پیشرفت ۶۰درصدی رسید.

به گزارش روابط عمومی شهرداری منطقه یک: این پروژه بانظارت معاونت فنی وعمرانی شهرداری منطقه یک با مساحتی بالغ بر ۷هزار و۵۰۰ متر مربع دی ماه سال ۸۴ آغاز شد ودرحال حاضر۶۰ درصد پیشرفت داشته، مهندس دارابی معاون فنی وعمرانی شهرداری منطقه یک گفت: در مراحل پیشرفت تاکنون عملیات انحراف مسیر آب، لجن برداری، تهیه وریختن سرباره، سنگ کاری پایه های ستونهای پل سیاه، تثبیت مسیر سنگ کاری باسنگ لاشه جهت حفظ پایه های زیرسازی و تهیه زیراساس و دپو در محل، به مرحله اجرا درآمده است.

فعالیت ۱۴مرکز خرید گندم در شهرستان اهواز

دومین جلسه ستاد برداشت وخرید گندم شهرستان اهواز با حضور مسئولین ذیربط درمحل فرمانداری اهواز تشکیل شد.

به گزارش روابط عمومی فرمانداری شهرستان اهواز مهندس فدعمی فرماندارشهرستان اهواز از فعالیت ۱۴مرکز خرید گندم درشهرستان اهواز خبرداد که این مراکز از۳۱ فروردین ماه اقدام به خرید گندم ازکشاورزان نموده اند. وی افزود ۶مرکز ازاین مراکز ازسوی سازمان غله وبازرگانی منطقه ۴و۸ مرکز از سوی اداره تعاون روستایی اهواز فعالیت می نمایند وتا روز جاری خرید روزانه گندم نسبت به سال گذشته افزایش قابل توجهی داشته است .

مهندس فدعمی خرید نقدی محصول کشاورزان وظرفیت مناسب مرکز تحویل گیری گندم را عامل پیشگیری از فعالیت دلالان خرید گندم ذکرنمود وافزود با هماهنگی های بعمل آمده در روزهای آینده در همه مراکز محصول کشاورزان بصورت نقدی خریداری خواهدشد.

فرماندار اهواز عنوان نمود امسال جهت خریداری گندمهایی که حائزشرایط استاندار نیستندیک مرکز خرید در عین دو راه اندازی شده است. وی همچنین از راه اندازی مرکز خرید جو وکلزا خبرداد.

مهندس فدعمی پیش بینی نمودامسال ۲۹۰/۰۰۰تن گندم از اراضی شهرستان اهواز برداشت شده واز این میزان ۲۷۵/۰۰۰تن به عنوان گندم مازاد برنیاز از کشاورزان خریداری شود.

اختصاص ۵۲۰ میلیارد ریال از محل اعتبارات تملک دارایی به‌اهواز

از محل اعتبارات تملک دارایی مبلغ ۵۲۰میلیارد ریال به شهرستان اهواز اختصاص یافت.

به گزارش روابط عمومی فرمانداری اهواز مهندس فدعمی فرماندارشهرستان اهواز با ذکر این خبر افزود این اعتبار صرف اجرای پروژه های عمرانی شهرستان اهواز می شود.

فرماندار اهواز خاطر نشان کرد شهرستان اهواز یک سوم جمعیت کل استان را دارا بوده و به لحاظ مرکزیت و همجواری استان خوزستان با استان محروم بار سنگینی را از جهات مختلف متحمل می شود. لذا ادارات کل وسازمانهای مرکز استان لازم است در تقسیم اعتبارات سهم اهواز را با توجه به شرایط فوق لحاظ نمایند.

مهندس فدعمی اظهار امیدواری کرد با همکاری وتعامل همه دستگاههای اجرایی شاهد رشد توسعه وشکوهایی شهرستان اهواز باشیم .

گفتنی است توزیع این اعتباردر جلسات کمیته برنامه ریزی شهرستان اهواز پس از بررسی و کارکارشناسی صورت می گیرد.

هفته نامه عربی - فارسی حدیث
مدیر مسئول:سهام سجیرات
سردبیر: مسلم اریحی
بخش فارسی: علی عبدالخانی
تلفاکس:۲۲۱۷۰۷۵
E.mail:hadithweekly@yahoo.com
آدرس: خیابان نادری بین مولوی و ترمینال باهنر، هفته نامه حدیث

درد دل

پرداخت وام برای توسعه و تجهیز آموزشگاههای آزاد فنی وحرفه ای خوزستان

سهم اداره کل آموزش فنی و حرفه ای از محل ۲۰درصد تملک دارایی استان بیش از ۵۵۰ میلیون تومان است

کارشناس واحد بودجه اداره کل آموزش فنی وحرفه ای خوزستان با اعلام این خبر گفت : پیرو هماهنگی ودستورالعمل های ابلاغ شده از سوی مدیریت برنامه ریزی استان وفرمانداری، مقررگردید به منظور رونق بخشیدن به کارگاهها ومراکز اقتصادی از محل ۲۰درصد تملک دارایی خوزستان مبالغی به صاحبان کار واگذار شود

این گزارش می افزاید : کلیه آموزشگاههایی که هم اکنون مجوز فعالیت از سوی اداره کل آموزش فنی وحرفه ای را دارا هستند ، از این وام تحت عنوان تجهیز وارتقاء آموزشگاه بهره خواهند گرفت. وی با بر شمردن شرایط اساسی ومیزان واگذاری وام مذکورگفت:

آموزشگاههای مورد نظر باید فعال بوده ویا مجوز فعالیت راداشته باشند، در این صورت است که میزان وام پرداختی با توجه به نوع رشته تجهیزات وابزار آلات مورد نیاز ویا امکان افزایش رشته ها به صاحبان آموزشگاهها تعلق خواهد گرفت

این کارشناس در ادامه گفت : باوجود اینکه تا این لحظه حدود نیمی ازمبلغ به حساب اداره کل واریز شده لیکن استقبال بیش از انتظار برای دریافت وام همچنان ادامه دارد. کارشناس واحد بودجه اداره کل آموزش فنی وحرفه ای در پایان اظهار داشت : در صورت افزایش تقاضاو باتوجه به بودجه استانی به معرفی داوطلبان وام از طریق بنگاههای اقتصادی کوچک وزود بازده که متولی امر آن سازمان کار و آموزش فنی وحرفه ای استان می باشد اقدام می نمائید اقدام خواهیم نمود.

فرماندار اهواز در نشست با مسئولان انتظامی شهرستان اهواز

همه باید در جهت ارتقاء امنیت تلاش کنیم

سرهنگ حیدری فرمانده ناحیه انتظامی اهواز به همراه جمعی از فرماندهان این نیرو با مهندس فدعمی فرماندار شهرستان اهواز دیدار نمودند.

به گزارش روابط عمومی فرمانداری اهواز سرهنگ حیدری فرمانده نیروی انتظامی شهرستان اهواز در این جلسه با تشریح اقدامات سال گذشته و تلاشهای شبانه روزی که این نیرو خاطر نشان کرد تلاش نیروی انتظامی در جهت ایجاد امنیت و رضایتمندی مردم بوده است.

مهندس عبدالعزیز فدعمی فرماندار شهرستان اهواز نیز در این جلسه از تلاش و زحمات یکساله نیروی انتظامی که در صحنه های مختلف حضور فعال داشته اند تقدیر و تشکر نمود و اقدامات طاقت فرسای این نیرو را نتیجه تلاش و پشتکار کلیه فرماندهان کلانتریها، پاسگاهها و همه نیروهای زحمت کش انتظامی برشمرد.

وی با اشاره به تاکید استاندار خوزستان مبنی بر ارتقاء امنیت اجتماعی خاطر نشان کرد تلاش همه باید در جهت ارتقاء امنیت اجتماعی و رضایتمندی مردم باشد.

فرماندار اهواز اظهار امیدواری کرد با تعامل وهمکاری همه مسئولین شهرستان اهواز در سال جاری شاهد ارتقاء امنیت اجتماعی در شهرستان باشیم.

فرماندار اهواز

ماهانه ۴ میلیارد تومان یارانه آرد اهواز استفاده از بازرسان افتخاری

ماهانه بالغ بر ۴ میلیارد تومان یارانه آرد در شهرستان اهواز برای پخت نان توسط دولت پرداخت شده که باید از اتلاف این نعمت الهی جلوگیری شود.

به گزارش روابط عمومی فرمانداری اهواز مهندس فدعمی فرماندار شهرستان اهواز با ذکر این مطلب در جلسه کمیسیون تعزیزات حکومتی گندم، آرد و نان شهرستان اهواز افزود با توجه به اینکه قوت اکثر مردم نان است همه تلاشها باید در جهت افزایش کیفیت نان صورت گرفته تا رضایت عموم مردم فراهم آید.

فرماندار اهواز با اشاره به فعالیت ۹۶۴ واحد نانوایی در سطح شهرستان اهواز عنوان نمود علاوه بر نظارت بازرسان کیمسیون تعزیزات از بازرسان افتخاری نیز استفاده می شود که این بازرسان نظارت مستمر و ویژه بر مراحل مختلف تهیه خمیر، پخت نان، بهداشت محیط نانوایی و نحوه برخورد با مردم دارند.

شعر(۱)

شاعر : ارمغان بهداروند

تشنه

من گلی بودم
در رگ هر برگ لرزانم خزیده عطر بس افسوس
در شبی تاریک روئیدم
تشنه لب بر ساحل کارون
بر تنم تنها شراب شبنم خورشید می لغزید
یا لب سوزنده مردی که با چشمان خاموشش
سرزنش می کرد دستی راکه از هر شاخه سرسبز
غنچه ی نشکفته ای می چید

پیکرم، فریاد زیبائی
در سکوتم نغمه خوان لبهای تنهائی
دیدگانم خیره در رویای شوم سرزمینی دور
وررویائی
که نسیم رهگذر در گوش من می گفت :
"آفتابش رنگ شاد دیگری دارد"
عاقبت من بی خبر از ساحل کارون
رخت برچیدم
دره خود بس گل پژمرده را دیدم
چشمهاشان چشمه خشک کویر غم
تشنه یک قطره شبنم
من به آن ها سخت خندیدم

تا شبی پیدا شد از پشت مه تردید
تک چراغ شهر رویاها
من در آنجا گرم وخواهشبار
از زمینی سخت روئیدم
نیمه شب جوشید خون شعر در رگهای سرد من
محو شد در رنگ هر گلبرگ
رنگ درد من
منتظر بودم که بگشاید برویم آسمان تار
دیدگان صبح سیمین را
تا بنوشم از لب خورشید نور افشان
شهد سوزان هزاران بوسه تبداروشیرین را

لیکن ای افسوس
من ندیدم عاقبت در آسمان شهر رویاها
نور خورشیدی

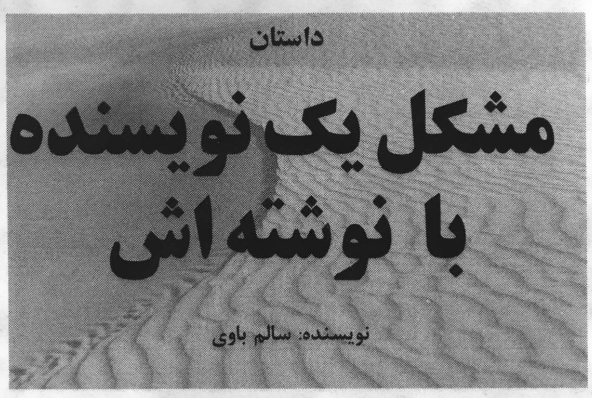
زیر پایم بوته های خشک با اندوه می نالند
"چهره خورشید شهرما دریغا سخت تاریک است!"
خوب می دانم که دیگر نیست امیدی
نیست امیدی
محو شد در جنگل انبوه تاریکی
چون رگ نوری طنین آشنای من
قطره اشکی هم نیفشاند آسمان تار
از نگاه خسته ابری به پای من

من گل پژمرده ای هستم
چشمهایم چشمه خشک کویرغم
تشنه یک بوسه خورشید
تشنه یک قطره شبنم

شاعر: فروغ فرخزاد

بوسه ی باد شرجی

مگر از ترس نترسی
یا که
در خودم فروبروم
وهیچ
وتوای شاعر
چون راه راه نرفته ای
تا سر راه سه راهی ع ، ش ، ق به گل
آهای آدمیزادی که در
پشت کلمات شرطها می سازی و
دیواری از آن بالا
هر روز وهنوز می پائید مت
تا مردم بفهمند تا خودم وتا تو
به لرزش درآمده بودمت
چون ساقه ی نخلی که
دردلم می رقصیدی
شاپرکی که باریدی ودانه های چکه اش
گلودی پنجم بت هوون را
به سر انگشتانش می تراوید
بخدا همین بود که شنیدم
شاید نترسیده بودی ...
واین فقط به اندازه
مخاطب مورد نظر، به سر انگشتی دردسترس
نخواهم بود...



داستان من از انجایی اغاز می شود که شخصیت داستانیم حاضر نیست مثل بچه ادم سرش را پایین بیندازد و سراغ درس و مدرسه اش برود . پدر ومادر و تمام ایل و تبارش توی حیاط خانه شبیه گود زور خانه درست کرده بودند که پسرک آن وسط وتمام آنها دورش حلقه شده اند و همه با هم اسرار می کردند که برود ولی حاضر نیست . گوش هایش را ازبس کشیده اند شبیه کاریکاتورهایی شده که از "چارلز" پادشاه بریطانیا رشم میکنند. پدرش سیگارش را زیر گیوه اش له کرد. سیگار هنوز دود میکرد. مجبور شد روی ان تف کند و دوباره ان را با گیوه له کند . مرد حس کرد هنوز دود میکند .سیگار له شده از زمین بلند کرد وآن را زیر لوله گرفت و شیر اب را تا ان جایی که تاب میخورد را تاباند . اب با چنان فشاری امد که استین مرد را خیساند . نگاهی به سیگار کرد "اگر مردی الان دود کن "ان را وسط باغچه حیاط میان درخت نخل وسدر پرتاب کرد . سرش را به طرف پسرش که به غبای مادرش چسبیده کرد "اخه یتیم چه مرگته ؟ چرا نمی خوای بری مدرسه ؟ " همه چشم ها به سمت پسرک چرخیدند . پسر مچ دست خودرا روی بینی اش کشید . ماده لزجی که از دماغش جاریست به استین پیراهنش چسبید . یک لحظه فکر کردم از دماغ پسرک بجای مف ، چسب یا اب شکر جاریست . " م..م..من..من... کتابم رو گم کردم " همهمه بلند شد . بابا این که غم وغصه ندارد .- واقعا هم ندارد من نویسنده این داستان تعجب میکنم که چرا بعضی یک چیز به این بی اهمیتی را چنان بزرگ میکنند که تبدیل به معضل .... دردسر ...ویا نمی دانم چی میشود که بعدها باید تمام مغزها از فامیل گرفته تا غریبه ودشمن جمع شوند تا برای این پازل راه حلی بیابند - مرد گوشه حیاط نشست . دستمال گل گلی خود را از جیب کتش دراورد . سر وصورت عرق کرده خود را پاک کرد . تمام جیب هایش را گشت . پاکت خالی سیگارش را در جیب سمت چپ پیراهنش یافت . پاکت خالی را انقدر تا کرد تا شکل گلوله ایی را بخود گرفت . نگاهی به ان کرد وبعد بی اختیار ان را کنار همان سیگاری که چند لحظه پیش پرتاب کرده ، انداخت . گلوله کاغذی روی تلی از سیگار های رنگی افتاد . همه ساکت اند . خود هم نمی دانم چرا سکوت کرده اند . مرد به روبرویش خیره شد . افی کرد . "به خدا کت من است

" اقا معلم چی میگی ؟ شما اشتباه میکنید . این کت را من سال ها دارم "

"اره راست میگه اقا معلم . وقتی کت را خرید باهم بودیم "

"قربانت بگردم شما دیگه چی میگید ؟ بابا کت منه ...."

" اقا معلم یعنی ما ۲۰۰، ۳۰۰ نفر همه اهلی ده اشتباه میکنیم ؟ "معلم سرش را پایین انداخت ودیگر حرفی نزد . مجبور شد تمام سرما را با یک پیراهن طی کند . از بس سرما خورد زیر بینی اش بخاطر جاری شدن دایمی سیل مف ان قسمت صورتش گود شود . ازان زمان به بعد معلم سبیل خود را نتراشید تا گودی زیر بینی اش دیده نشود. ولی کینه پسرک را در دل خود نگاه داشت . پسرک هنگامی که آقا معلم به دستشویی رفته بود کت را دزدیده وبه خانه اشان

برد وآنراعنوان هدیه به مناسبت روز پدر به باباش داده بود . وحالا پدر پسرک وحدودا تمام

اهالی ده شهادت میدهند که کت مال پدر پسرک است و نه اقا معلم بعضی وقت ها به خبث و

بد طینتی خودم اقرار می کنم . مثلا همین جا می توانستم آقا معلم را هنگامی که آفتابه زرد رنگ را از نهر اب پر میکرد تا قضای حاجت بکند خبردارش بکنم که پسری را که دیروز بخاطر مشق ننوشتن کتک زدی به فکر انتقام است و زیر درختان لای گندم ها قایم شده و منتظر فرصتیست تا کت راکه اقا معلم هنگام رفتن دستشویی عادت دارد از تن در اورد را بدزدد . یعنی نمی توانستم این کار را یکنم ؟ اصلا چرا این کار را یکنم که به جای یک پیراهن یک جین لباس برایش می نوشتم تا این مشکل اصلا پیش نیاید . خوب دیگه خبیثم دیگر....اصلاعادت ما نویسنده ها این که نسبت به شخصیت داستانیمان بیرحمیم ...

" خوب دیگه پس مبارکی تو دیگه مجبوری ترک تحصیل بکنی " این را یکی از اهالی ده گفت " از فردا باید همراه گله بری چوپونی یا توی زمین زراعتی به پدرت کمک کنی ". یاد یک چیزی افتادم . دیروز که پسرم از مدرسه امد .کتابی دستش بود .قبل از اینکه جریان کتاب رابپرسم ، خودش گفت که کتاب درسی پیدا کرده است . چگونه است که یکبار هم که شده نویسنده ایی شخصیت داستانی خود را نجات دهد بگذار تجربه جدیدی در داستان نویسی باشد و ان این که بر خلاف روند داستان که قرار است شخصیت ترک تحصیل کند ، کتابی را در اختیارش بگذارم تا ادامه تحصیل بدهد ...... در ثانی این لعنتی ها به اقا معلم رحم نکردن پس این پسرک را چکار خواهند کرد، تمام گله های ده را به گردنش می اندازند تا از انها مراقبت بکند و یا از کله سحر تا بوق سگ مزرعه کار خواهد کرد و دمار از روز گارش در خواهد امد وطبق براورد من یک شخصیت منفی خواهد شد . که گناهکار اصلی منم .پس به خاطر اجتماع وبخاطر منفی نشدن شخصیت داستانیم کتاب درسی راکه پسرم پیداکرده به پسرک داستانم بدهم . پدر دوباره در جیب هایش را به دنبال سیگار گشت . یادش امد که پاکت خالی سیگارش را همین چند لحظه پیش توی باغچه انداخت "پسر بدو برو مدرسه ". این این حرف را پدر پسرک زد. مادرهم رفت تا چادرش را بشوید چون پسرک با دستهای پرمفش رنگ

مشکی چادر را سبز رنگ کرده بود. صدای پسرم را میشنوم. سرم را از نوشته بلند میکنم. خودکارم روی اوراق سرمی خورد. دست از نوشتن داستان برمی دارم. نگاهی به پسرم میکنم.

"بابا اون کتابی را که دیروز پیدا کردم کجاست؟" "اونو دادم به یه آدم بدبخت که خیلی محتاجش بود" پسرم با گریه داد زد که ان کتاب مال همان پسری است که کت آقا معلم را دزدیده است و اگر کتاب را به او ندهم از ترس آقا معلم ، پسرک ترک تحصیل خواهد کرد. نگاهی به نوشته ها کردم نمیدانم چه کار کنم و کتاب را به چه کسی بدهم؟ همکلاسی پسرم یا شخصیت داستانیم.....

نزار قبانی

معرفی یک شاعر

نزار قبانی در ۲۱ مارس ۱۹۲۳ د رمحله مئذنه الشحم دمشق در سوریه بدنیا آمد . . پدرش توفیق القبانی صاحب یک کارگاه شیرینی پزی بود و در مقاومت بر علیه انتداب فرانسه مشارکت داشت .

فارغ التحصیل رشته حقوق از دانشگاه دمشق بود و کار را به عنوان یک دیپلمات در سال ۱۹۴۵ آغاز کرد و طی این دوره بود که سالیانی نسبتا زیادی را در قاهره ، ترکیه ، لندن ، بیروت ، چین و اسپانیا گذراند . در سال ۱۹۶۶ از این شغل کناره گیری کرد تا بتواند تمام وقتش را صرف شاعری بکند . خود او درباره این عملش گفته است که این شغل در من اضطراب و ارعابی بوجود می آورده که سبب می شده احساس آزادی مطلق نکنم . مستقل شدم تا با شعر تنها بمانم.

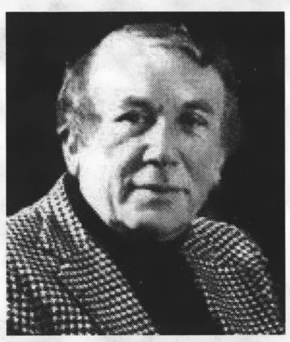
شاعری را در سال ۱۹۳۹ با انتشار مجموعه " قالت لی السمرا " آغاز کرد . در این مجموعه به مسائل پیرامون جنگ جهانی دوم و ترس و گریه های عاطفی مربوط به آن میپردازد. در این مجموعه بود که شعر عربی را از قالب تقلیدی و قدیمی خود خارج کرد و شکل و مضمون تازه ای به آن بخشید . او کار شاعری را ادامه داد تا اینکه تبدیل به معلمی بی مانند در قصیده سرایی شد . شعر او تلاقی استهجان و استحسان بوده است .

بعد از شکست در ازدواج اولش در سال ۱۹۷۰ با زنی عراقی به نام " بلقیس الراوی " که در سفارت عراق در بیروت کار می کرد ، ازدواج کرد . بلقیس برای او زینب و عمر را بدنیا آورد . بلقیس در سال ۱۹۸۱ در انفجار سفارت عراق درگذشت و سبب حزن و اندوهی بی پایان در زندگی و اشعار نزار قبانی شد . قصیده زیبای بلقیس را برای همسرش سروده است .

اشعار نزار قبانی شرقی است . ممکن است به زبان عربی باشد ولی متعلق به جهان عرب نیست . دلیل آن دلسردی او و از خیانتهای جهان عرب در برابر رژیم صهیونیستی اسرائیل بوده است زیرا همانطور که گفتیم دیپلمات بوده است و اهل دمشق دهه ۶۰ و ۷۰ بودن او را بی اختیار در جریان این مبارزات قرار داده است .

او توانست در مجموعه " یومیات الامراه لا مبالیه " از زبان زنان سخن بگوید و حس زنانگی را آنچنان بیان کند که اگر شاعر را نشناسیم بدون شک گمان خواهیم کرد که شاعر یک زن است. عشق در او بی پایان بوده است . عاشقانه های او بی مثال است . قصیده های عاشقانه او با دیگر شاعران معاصرعرب قابل مقایسه نیست . شاید علاوه بر احساس ، تسلط او بر زبان های انگلیسی ، فرانسه و اسپانیایی او را بسیارکمک کرده است .

زنان را بسیار در اشعارش ستوده است . آنها را آنقدر بالا می برد که برایشان تقدس قائل می شود ، او را مانند خورشید می داند . مسلما زن را زمانی می توان دوست داشت و عاشقش شد که آزاد باشد و در جامعه ای زندگی کند که برابری در آن حاکم باشد . آنوقت است که زن می تواند زنانگی کند و جامعه رنگ و بوی زنانه هم بگیرد . هر چند در روزگار او زنان به آزادی امروز نبودند و نمی شد زنان را حقیقی دوست داشت ولی اشعارش نشان می دهد او به این معرفت رسیده بوده است . پس می توانیم او را شاعر عشق ، سیاست و روح شرقی دانست .



نزار قبانی در روز پنجشنبه ۱۹۹۸/۴/۳۰ در لندن در گذشت . او را طبق وصیتش در دمشق به خاک سپردند.

روزنامه صحیفه القدس در صفحه ۱۲ روز جمعه مورخ ۱۹۹۸/۵/۱ از وصیت نامه او اینچنین نقل کرده است که آن را عینا نقل می کنم :

" هی الرحم الذی علمنی الشعر ، و علمنی الابداع ، و اهدانی ابجدیه الیاسمین ... و هکذا

یعود الطائر الی بیته و الطفل الی صدر امه ".

داستان کوتاه

ضد خاطره

نویسنده: مجتبی باوی

مرد غلطی زد. به همسرش نگاه کرد .زنش طوری خوابیده بود که انگار داشت به سقف نگاه می کرد احتمالا در آخرین لحظه قبل از خواب به لوستر بالای سرش شاید هم به پنکه سقفی خیره شده بود . صدایی شنید .دوباره به چهار چوب پنجره نگاه کرد . درخت صدر در روشنایی کم مهتاب مثل موی زنان در فیلم های ترسناک آشفته وحشتناک به نظر می رسید . یاد خاطرات بچگی اش افتاد . آن مرد با آن دندانهای کثیف ... توی آن خرابه عرق ... ترس ... گریه ... درد ... آهی کشید.

دوباره به زنش نگاه کرد . زنش همچنان بدان حالت مانده بود . مرد خاطراتی داشت که حق داشتند آنها را نداشت .

داستان کوتاه

ماهی دم سیاه

عباس باوی

پسرک نزدیک اکواریوم شد. دهان خودرابه شیشه چسباند و چشمانش به دنبال ماهی های قرمز وسیاه افتاد. از میان آن همه ماهی از ماهی ریز دم سیاهی خوشش آمد .یک اسکناس سبز رنگ از جیبش در آورد وبه مرد چاق فروشنده ماهی ها داد. مرد چاق تور مخصوص ماهیگریش رابه آب زد وماهی را در پاکت نایلونی به پسرک داد. پسرک که در تمام مدت به ماهی نگاه میکرد .

ازآن طرف اتومبیل مخصوص بار سفید رنگی باسرعت می آمد ترمز ....درد ....خون............گریه

پسرک نگاهی به ماهی انداخت. ماهی روی آسفالت داغ در حال جان کندن بود. ماهی کمی تکان خورد. سپس ایستاد. پسرک نگاهی به آسمان آبی کرد، آرزو کرد ماهی خود را در آن آبی بیابد.

شعر(۲)

شاعر : محمد الماغوط
ترجمه : مجتبی باوی

مرد روی پیاده رو

آن شاعر دمر خوابیده
که همچون نخی از کلاف گل است
نیمی از او ستاره است
ودیگرش فسیلی از درختان عود
پشت هر روزنی
شاعری گریان ودلبری لرزان است
قلب من ای شیدای من
پروانه طلایی است
که به گردت طواف می کند
×××
هنگامی که نگاهم
به چشمان زیبایت
ای دخترک یتیم وزیبا
میخکوب شد
رویای غروب میان کوهساران
وقایقان بادی را
درآسمان ها می بینم
واحساس می کنم که تمام کلمات جهان
تسخیرشده انگشتان منند
×××
اینک اینجا روی این صندلی مندرس
طراحی می شوند
قطرات اشک چشمانم
آن زمان که بهم می رسد
باران وعشق
واندیشه های بی پایانم
همچون بوی جنگلهای وحشی
دریک روز داغ تابستانی
زیر گامهای لخت برمی خیزد
×××
آن زمان که تاریخمان
خون وجسدهای مفروش برروی سنگها
وکتاب های آسمانی بود
خورشید دایره وارتر ونرمتر بود
ونفوذ می کرد از پنجره ها وروزنه های کهنه
همچو جامه پاره پوره حریرگون
آن ایام
آسمان ابری تربود
وما آسوده زیر لحاف ستارگان می خفتیم
از نگاه بر اشیاء دانستم
وقتی که من اینجا نبودم
مرگ به هیئت کودکی لال به اتاق من آمده بود
وبر دفتر دیوار شعری بی واژه نوشته ورفته است
الساعه !الساعه!
دل را منزل مویه ها می سازم ای ترانه ها ورویاها
دست پاچه ام نکنید
وقتی که پلک به پوزش سفر می بندم
مرا دعا کنید ای پروانه ها
هق هق آشیانه ها
کنار دفتر چهل برگی شعر وچراغی مرده
مادرم راشما خبر دهیدای ابرهای به گریه دل سپرده...

خبر

در گفت‌وگو با ایسنا اعلام شد:
آغاز واگذاری ۶۰ هزار واحد مسکونی به فرهنگیان با شرایط ویژه از سال جاری

معاون برنامه‌ریزی و توسعه مدیریت آموزش وپرورش خبر داد: واگذاری ۶۰ هزار واحد مسکونی به فرهنگیان با شرایط ویژه بر اساس توافق آموزش و پرورش با وزارت مسکن و شهرسازی از سال جاری آغاز می شود.

عباس عباسپور در گفت وگو با خبرنگار «آموزش و پرورش» ایسنا با اشاره به این که فرهنگیان تا کنون از مجوزهای موجود در خصوص ارائه مسکن استفاده مطلوبی نکرده‌اند، اظهار کرد: بر اساس توافق آموزش و پرورش با وزارت مسکن و شهرسازی، مقرر شد تا در شهرهای دارای جمعیت زیر ۱۰۰ هزار نفر با شرایط ویژه نسبت به اختصاص زمین، معادل ۱۵ هزار واحد مسکونی به فرهنگیان واگذار شود.

وی همچنین با اعلام واگذاری زمین اجاره به شرط تملیک به فرهنگیان اذعان کرد: وجه زمینهای واگذار شده نیز در قالب اجاره به شرط تملیک و بر اساس تسهیلات بانکی و تقسیط ماهانه از فرهنگیان دریافت می شود.

عباسپور گفت: در شهرهای بزرگ و مراکز استانهایی که از طرح نوسازی بافتهای فرسوده برخوردارند نیز بر اساس توافق سازمان عمران و بهسازی شهری و تعاونی مسکن فرهنگیان با آزادسازی و تجمیع املاک در این بافتها، تا سقف ۱۰ هزار واحد مسکونی در سال جاری به فرهنگیان واگذار می شود.

وی از واگذاری ۱۰ هزار واحد مسکونی اجاره‌ای در سطح شهرهای کشور طی دو مرحله ۵ هزار واحدی به فرهنگیان خبر داد و خاطرنشان کرد: بعلاوه ۱۵ هزار واحد مسکونی ساخته شده در کلیه شهرهای کشور نیز باید به فرهنگیان واگذار شود.

به گفته عباسپور، این واحدها به وزارت آموزش و پرورش معرفی می شوند تا پس از انتخاب توسط این وزارتخانه نسبت به واگذاری آنها از سوی سازندگان اقدام شود.

معاون برنامه‌ریزی و توسعه مدیریت آموزش و پرورش کشور افزود: در شهرهای بینالود و گلبهار مشهد، عالی شهر بوشهر، سهند تبریز، مجلسی اصفهان، شیرین شهر اهواز، مهاجران اراک و ایوانکی تهران نیز معادل ۱۰ هزار واحد مسکونی به فرهنگیان واگذار می شود که مراحل آماده سازی اراضی و احداث مسکن آنها از طریق مجریان طرحها پیگیری می شود.

همایش ملی شبکه‌های آبیاری و زهکشی کشور در اهواز

رسول زرگر، معاون وزیر نیرو در امور آب در مراسم افتتاح همایش ملی شبکه های آبیاری و زهکشی کشور که صبح امروز در دانشگاه شهید چمران اهواز برگزار شد، توضیح داد: «پس از بررسی وضعیت شبکه های آبیاری با حضور رئیس جمهور، یک میلیارد دلار اعتبار به احداث شبکه های آبیاری اختصاص یافت. هم اکنون مدیریت آب کشور در حال مشخص کردن برنامه های اجرایی و نحوه جذب اعتبارات است. در خردادماه اجرای برنامه جذب این اعتبار آغاز می شود.»

وی افزود: «در بودجه سال ۸۵، سهم اعتبارات احداث شبکه‌ها از ۲۵ درصد به ۴۰ درصد افزایش یافته که به همین منظور باید برنامه هایی برای احداث این شبکه ها داشته باشیم.»

زرگر عنوان کرد: «موضوع آب یکی از چالش های اساسی قرن ۲۱ است. به گونه‌ای که همایش های مختلفی با وجود وزیران و معاونان و مدیران بسیاری از کشورها با موضوع آب برگزار شده است.»

وی بیان کرد: «در این همایشها شش محور از چالش های مربوط به موضوع آب مورد بررسی قرار گرفته است.»

معاون وزیر نیرو در امور آب گفت: «منابع تجدیدپذیر آب ثابت است به گونه‌ای که در اوایل قرن ۲۰ سرانه آب برای هر نفر ۲۰ هزار مترمکعب بوده ولی در قرن ۲۱ به ۷۰۰۰ متر مکعب کاهش یافته است. سرانه جمعیتی آب در افق سال ۱۴۰۰ به ۱۹۰۰ متر مکعب می رسد.»

وی بیان کرد: «در ایران بخش صنعت ۱۰ درصد، بخش شرب، هفت درصد و بخش کشاورزی، ۸۱/۷ درصد به خود اختصاص داده است. در این میان محیط زیست به عنوان پرطرفدارترین تقاضا کننده، پنج میلیارد متر مکعب آب به خود اختصاص داده است.»

زرگر اظهار داشت: «با توجه به رشد ۷/۹ درصدی مصرف آب، رشد تولید دو درصد بوده است.»

وی با بیان اینکه در افق سال ۱۴۰۰، باید ۷/۵ میلیارد متر مکعب آب تولید شود گفت: «برای تحقق این امر راهی نداریم مگر اینکه احداث شش سد در دست ساخت را با سرعت ادامه دهیم. همچنین ساخت ۵۴ سد دیگر که فاز دوم مطالعاتی آنان به اتمام رسیده باید هر چه سریعتر آغاز کنیم.»

معاون وزیر نیرو در امور آب گفت: «در ایران ۱۸/۵ میلیون هکتار زمین کشاورزی وجود دارد که بیش از هشت میلیون هکتار آن به صورت کشت آبی است. ایران رتبه پنجم کشت آبی در دنیا را دارد.»

تحقیق و پژوهش قدیم ... سنت فراموشی شده

مشاور هنرستان حضرت آمنه (س)
عباسیان پور



با توجه به اهمیت و تاثیر دستاوردهای پژوهشی در سطح کشور و استفاده از نتایج حاصله از تحقیقات در جامعه آموزشی و تربیت و واحدهای اجرایی یعنی مدارس اعم از ابتدایی، راهنمایی، متوسطه و ... برای بهبود وضعیت کیفی این جامعه عظیم دانش آموزی روز به روز نیاز به فعالیت هر چه بیشتر در زمینه تحقیقات علمی و کاربردی احساس می شود.

هر چه تحقیقات وسیع تر باشد شمولیت بیشتری دارد، واقعیت های بیشتری خودنمایی نموده و ما را به حقایق عمویق تر و گسترده تری آشنا می سازد که چه بسا به علت ندانستن آنها به خود و دانش آموزان آسیب علمی و روانی وارد نموده و نیروی عظیمی به جای بهره وری و به جا و صحیح به هدر می رود.

با دانستن حقایق که همان نتایج پژوهشهای پژوهشگران ملتزم در جامعه است مشکلات و علل وجود آنها را می توان شناخت و با این شناخت و برای رفع مشکلات با استفاده از نیروی های متخصص و دلسوز جامعه فرهنگی کشور در کوتاه مدت می توان نتایج بسیار چشمگیر و قابل توجهی حاصل نموده و وضعیت و راندمان کار آموزشی و تربیتی فرهنگی را بالا برده و آینده ای بهتر را پایه گذاری کنیم.

چرا وضعیت آموزشی استان خوزستان در سطح متوسط آخرین رتبه کشوری و در سطوح راهنمایی و ابتدایی کمی بهتر ولی باز هم در سطحی بسیار ضعیف باشد؟

چرا آمار پذیرفته شدگان استان ما در مراکز آموزش عالی در صدر ضعیفی از ورودی های هر سال را تشکیل دهد با اینکه ناحیه یک آموزش و پرورش موفق تر از نواحی دیگر بوده ولی نتیجه کل استان متاسفانه ضعیف است در صورتیکه همین جوانان از بهترین و با استعداد ترین و فعالترین مردم ایران هستند و عظیم ترین چرخهای صنعتی کشور مثل فولاد، نورد، پتروشیمی، نفت و .. را با نهایت لیاقت و توانایی اداره می کنند جایی که هم علم نیاز است هم عمل و هم دقت. این موفقیتها نشان دهنده توانایی بالای هوشی و احساس مسئولیت است پس چرا این استعدادها به موقع کشف نمی شود تا پرورش یافته و به جای کارگر ماهر مهندس توانا به جامعه صنعتی تحویل و حتما و اکیدا موفق تر می بودیم.

این مسئولیت شورای تحقیقات وزارت آموزش و پرورش است که تحقیق را جدی تر مطرح و در برنامه درسی مقاطع مختلف تحصیلی جا دهد.

بچه های ما بایستی از کودکی با چشم باز به اطراف نگریستن و سوال کردن را آموخته و معلمان بایستی جوابگو باشند. معلمی فقط تدریس نیست. معلم بایستی چگونه فکر کردن را آموزش دهد. وقتی دانش آموز در رابطه با دیده ها و شنیده ها فکر کرد مسلما سوال خواهد کرد و در ضمن یاد می گیرد که سوالات را طبقه بندی کند در این صورت اولویتها را تشخیص می دهد و به دنبال پاسخ و فعالیت برای گرفتن پاسخ به چراهایی که در ذهنش مطرح شده است می رود.

ما در قسمت اول یعنی توجه و طرح سوال کمتر مشکل داریم ولی در پاسخگویی متاسفانه ضعیف هستیم جوابهایی از قبیل وقت کلاس اجازه نمی دهد، اگر بخواهم به همه سوالات جواب بدهم کتاب تمام نمی شود و ... تقریبا اکثر سوالات را بدون جواب می گذارد و شاید این جوابها از ندانستن باشد و باز این مسئولیت مسئولین آموزش و پرورش و خصوصا شورای تحقیقات و پژوهش است که ببینند اشکال در کجاست؟! اینگونه پاسخها اگر حس کنجکاوی و تحقیق و واقع بینی را در دانش آموز از بین نبرد مسلما ضعیف می کند، هدفها تغییر خواهند کرد و جامعه دانش آموزی مسئولت از قشر فعال و پویا به جامعه ای دنباله رو، بدون احساس مسئولیات و کم فعالیت در زمینه علمی تبدیل شده و چون پر از نیرو و نشاط و انرژی است تغییر جهت داده و به فکر استفاده از این نیرو در زمینه های دیگر می افتد و نتیجه آن وضعیت کنونی جوانان ماست.

آمدن به مدرسه برای اکثر دانش آموزان تبدیل به رفع تکلیف و همرنگ جماعت شدن و گرفتن دیپلم شده است حال اگر دانش آموز به آموزش عالی راه پیدا کرد دانشجویی بی محتوا و اگر راه نیافت به حساب بد شانسی گذاشته و آموزش برای گروه عظیمی خاتمه یافته تلقی می گردد و این جریان که سالهاست و به وجود آمده اگر ادامه یابد در مدت زمان کوتاهی وضعیت بدتر از این خواهد شد.

مگر چند درصد جامعه دانش آموزی وضعیت مالی و فرهنگی خانواده شان می تواند این مسئولیت را که وظیفه اصلی آموزش و پرورش است به عهده گرفته و منابع و امکانات مورد لزوم برای آنها فراهم نمایند؟

چند درصد جامعه فرهنگی ما شامل معلم و محصل اهل مطالعه هستند یا طرز استفاده از کامپیوتر و دستیابی به اطلاعات علمی و فرهنگی را می دانند ما حتی از نتایج تحقیقات و پژوهشها و حیطه مسائل آموزشی و تربیتی کشورمان نیز بی اطلاع هستیم.

اجرا اطلاع رسانی و استفاده از نتایج تحقیقات است که تاثیر مستقیم بر روند آموزش و تربیت دارد لذا برگزاری نمایشگاه یافته های پژوهشی که شروع بسیار خوبی در سالهای اخیر است بایستی با برنامه ریزی و برای قشر مناسب بوده و زمانی طولانی تر داشته باشد.

در نمایشگاهی که تحقیقات و پژوهشها و پایان نامه های معتبر علمی و با ارزش ارئه شده بازدید کننده لا اقل بایستی فرصت مطالعه عنوان ها را داشته باشد.

مقطع سنی و تحصیلی بازدید کننده هم بایستی مشخص گردد فکر نمی کنم آوردن بچه های آمادگی و کودکستان یعنی مقطع سنی زیر شش سال کار جالبی باشد.

اگر واقع بین باشیم و نیاز هر گروه را تشخیص داده و انجام کار برای رفع تکلیف و تهیه گزارش نباشد حتما در تجلی و تقویت توانایی های موجود موفق تر بوده و انشاء الله هر چه سریعتر در رتبه های بالای فرهنگی آموزشی کشور قرار خواهیم گرفت.

رییس کانون وکلای دادگستری
رسانه‌ها در چاپ عکس‌های افراد در قالب موضوع‌ها و معضلات اجتماعی منع قانونی ندارند

رییس کانون وکلای دادگستری مرکز معتقد است که رسانه ها در چاپ عکس های افراد در قالب موضوع ها و معضلات اجتماعی منع قانونی ندارند البته عکس ها هم نباید موجب توهین به افراد باشند.

بهمن کشاورز در گفت و گو با خبرنگار حقوقی خبرگزاری دانشجویان ایران (ایسنا)، درباره ی چاپ عکس افراد در قالب موضوع ها و معضلات اجتماعی اظهار داشت: چاپ عکس افراد توسط رسانه ها، روزنامه ها و نشریات در صورتی که به نوعی موجب وهن افراد و توهین به آنها نشود نمی تواند وصف کیفری داشته باشد بنابراین تشخیص این مورد جنبه موضوعی دارد و در هر مورد خاص ممکن است برحسب شکایت افراد، این اقدام واجد وصف کیفری بوده یا نبوده باشد.

وی ادامه داد: به عنوان مثال ممکن است فردی که عکس او در حین پاک کردن شیشه اتومبیل گرفته و منتشر شده باشد، مدعی باشد که به این ترتیب از او هتک حرمت و حیثیت شده است.

این حقوقدان گفت: اگر موضوع اجتماعی چنان باشد که این اقدام روزنامه موجب وهن او باشد ممکن است از باب توهین موضوع قابل بررسی باشد؛ البته مساله بسیار دقیق است و به انطباق مورد بر تعریف قانونی جرم باید توجه و دقت شود.

کشاورز با بیان اینکه تا جایی که به یاد دارم برای رسانه در این زمینه منع قانونی وجود ندارد، یادآور شد: حسب مورد ممکن است این عمل واجد وصف کیفری باشد یا نباشد زیرا به طور کلی عکس برداری و چاپ عکس در روزنامه و نشریه عملی مباح است البته احتمالا در لایحه حمایت از حریم خصوصی در این مورد مسائلی مطرح شده بود اما فعلا سابقه قانونی در این زمینه نداریم یا من از آن بی اطلاعم.

نمایشگاه واقعیت تلخ در کوی ملاشیه برگزار شد

این نمایشگاه که با همکاری کانون اصلاح و تربیت، نیروی انتظامی، مرکز بهداشت غرب اهواز و آموزش و پرورش ناحیه ۱ در مدرسه راهنمایی شهدای ملاشیه برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی شهرداری منطقه ۶ هدف از اجرای این برنامه شناسایی آسیب های اجتماعی و توجه دانش آموزان و ناهنجاریهای موجود در جامعه و با هدف گسترش فرهنگ و تقویت روحیه دانش آموزان و جلوگیری از عوامل ترک تحصیل در بین دانش آموزان بوده است

در این مراسم که با حضور مسئولین دستگاهی انجام شد به گفته آقای مهندس منشداوی رئیس کانون اصلاح و تربیت اهواز زندان و مدرسه رابطه معکوس داشته و هر چه افراد سواد بیشتری داشته باشند لغزش و انحراف آنها بسیار کمتر است.

ایشان ضمن بیان اهمیت درس و مدرسه گفت: بیشتر مدد جویان زندانی در مرکز از افراد کم سواد یا ترک تحصیل کرده هستند که متاسفانه به دام گرگهای اجتماعی گرفتار میشوند.

از دیگر سخنرانان این مراسم سرکار دکتر کویایی بوده که با بیان واقعیتهایی از آسیب های اجتماعی سه عامل خانواده، جامعه و مدرسه را از مهم ترین عوامل پیشگیری از انحراف دانش آموزان و همچنین عامل ترقی آنان است.

ایشان اظهار داشت: بالا بردن پایگاه ایمانی و نزدیک شدن بخدا را از مهمترین عامل دوری از هر گناه و انحراف برشمرد و گفت جوانان با خدای خود راز و نیاز می کنند و حاجات خود را مستقیم از خدا می گیرند و خداوند نیز جوانی را که عمر خود را در اطاعت او سپری کند دوست دارد.

خبر

وزیرکشور خبر داد:
تصمیمات مهم هیئت دولت برای منطقه غرب کرخه و کارون

ادامه از صفحه ۱

پورمحمدی عنوان کرد: «افتتاح این مرز بخش کوچکی از اقداماتی است که برای استان خوزستان در نظر گرفته ایم. دولت تدابیر زیادی اندیشیده و در حال آماده کردن خود برای یک سفر تحول آفرین و استثنایی در تاریخ خوزستان است. امیدواریم این سفر در بهترین شکل با بهترین پیامد و تحول برای تاریخ خوزستان اتفاق بیفتد.»

وی گفت: «خوزستان همیشه عزیز و سرافراز بوده و باید همیشه عزیز و سرافراز باقی بماند. امیدواریم این منطقه به زودی، بسیار پر رونق، پیشرفته و بسیار توسعه یافته شود بویژه برای غرب خوزستان، غرب کرخه و غرب کارون. ما در طول مرز خوزستان و به ویژه برای منطقه غرب منطقه خوزستان، غرب کرخه و غرب کارون تصمیمات ویژه‌ای داریم که انشاءالله در سفر هیئت دولت خدمت شما ابلاغ خواهد شد.»

پورمحمدی بیان کرد: «خوشحالیم که در جمع صمیمی شما مرز رسمی و مجاز با کشور برادر عزیز عراق، را افتتاح می کنیم و امیدواریم که برای همیشه این مرز دوستی باشد؛ مرز محبت، مرز پیوند انسانی و مرز مودت و همبستگی امت اسلامی. امیدواریم این مرز، مرز شکوفایی مردم ما و منطقه خوزستان باشد و دیگر در این مرز و در منطقه خوزستان شاهد توطئه دشمنان ملت ایران و صحنه های تلخ آن نباشیم.»

وی ادامه داد: «امیدواریم با تلاش های شما روابط با کشور عراق توسعه یابد. خوشبختانه دولتی که در حال استقرار در کشور عراق است یک دولت مذهبی و مردمی است و رابطه ما به بهترین شکل با آنها ادامه یابد. این مراودات تجاری و اقتصادی به تعمیم و توسعه روابط خواهد انجامید.»

وی خاطرنشان کرد: «دشمنان این ملت، دشمنان این مردم و دشمنان خوزستان، همه بدانند با حضور، ایستادگی و هوشیاری این مردم توطئه هایشان دیگر رنگ ندارد و دیگر با ایجاد اختلال، تفرقه افکنی، شایعه پراکنی، تبلیغات مسموم و چند تن از عزیزان ما را به خاک و خون کشیدن و مردم عزیز ما را به شهادت رساندن، نمی توانند راه این مردم را متوقف کنند. این مردم در حال ادامه دادن راه پیشرفت و توسعه و عزتند. آمریکا و دشمنان ایران نیز بدانند که ملت ایران با قدرت بر مواضع خود ایستاده‌اند. اکنون ملت ایران فهمیده است که رمز پیروزی آنها چیست؛ نخست ایمان، دوم تلاش و پشتکار و سوم وحدت.»

به گزارش خبرنگار ایسنای منطقه خوزستان وزیر کشور بیان کرد: «در جلسه دو شب پیش هیئت دولت، تصمیمات بسیار مهم و اساسی برای منطقه غرب کرخه و کارون که همین منطقه است گرفته شده است. دولت بودجه قابل توجهی را در نظر گرفته و در حال بررسی مشکلات شما و آماده کردن برنامه هایمان هستیم. دولت می خواهد با دست پر به خوزستان بیاید. در سفر دولت در همه زمینه ها اعم از جاده، بیمارستان، مزارع، بیکاری و دیگر مشکلات برنامه ریزی و تصمیمات مناسبی اتخاذ خواهد شد.»

آیت‌الله موسوی جزایری:
استاد مطهری برای انجام وظیفه دینی وارد دانشگاه شد

مراسم سالروز بزرگداشت شهادت استاد شهید مرتضی مطهری و هفته عقیدتی -سیاسی در سپاه پیش از ظهر امروز در بیت نماینده ولی فقیه در استان خوزستان برگزار شد.

آیت الله موسوی جزایری، نماینده ولی فقیه در استان و امام جمعه اهواز در دیدار با فرماندهان و مسئولین نیروهای زمینی، هوایی، دریایی و یگان ویژه، جمعی از فرهنگیان و معلمان استان، نیروی انتظامی، بسیجیان استان و جمعی از علما و فقها اظهار داشت: «امروز روز شهادت علامه شهید مرتضی مطهری است و در این روز انسان به یاد احادیثی می افتد که ویژگی های این استاد گرانقدر را به خاطر می آورد. از جمله این احادیث می توان به "علما امین و وارثان پیامبرانند و علما قلعه ها و دژه‌های پولادین اسلام هستند"، اشاره کرد.»

وی افزود: «از آنجایی که علمای اسلام در حقیقت سپاهیان، سربازان و پاسداران دین هستند، این وظیفه آنها گاهی در مقابله با دشمن و در جبهه های دفاعی است و گاهی در جبهه عقیدتی و مرزهای معنوی نمود پیدا می کند.»

امام جمعه اهواز با اشاره به اینکه استاد مطهری همانند سرباز جان برکفی بود که برای پاسداری از حریم دین اسلام تلاش می کرد، گفت: «آن روزها که تهاجمات دوران طاغوت زیاد بود و کتب و افکار کمونیستی و سکولاریستی در جبهه‌ای داغ و محکم برای نسل جوان فراوان بود و برای جوانان خصوصا دانشجویان جذابیت داشت، کتب استاد مطهری که بالغ بر ۱۰۰ کتاب است همه به دفاع از دین می پرداخت، منتشر می شد و شان نزول این کتاب ها، مقابله با تهاجمات بی دریغ دشمنان و ملهدین به دین مبین اسلام بود.»